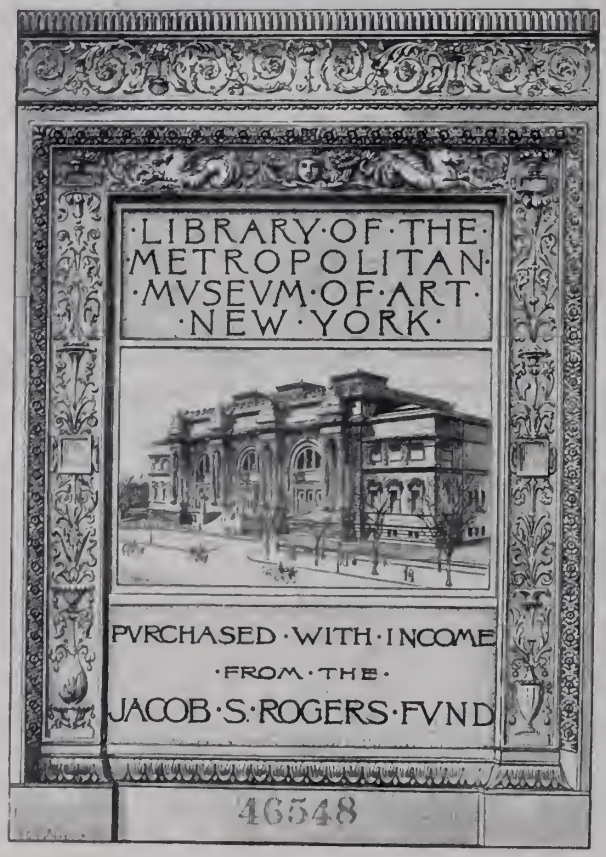
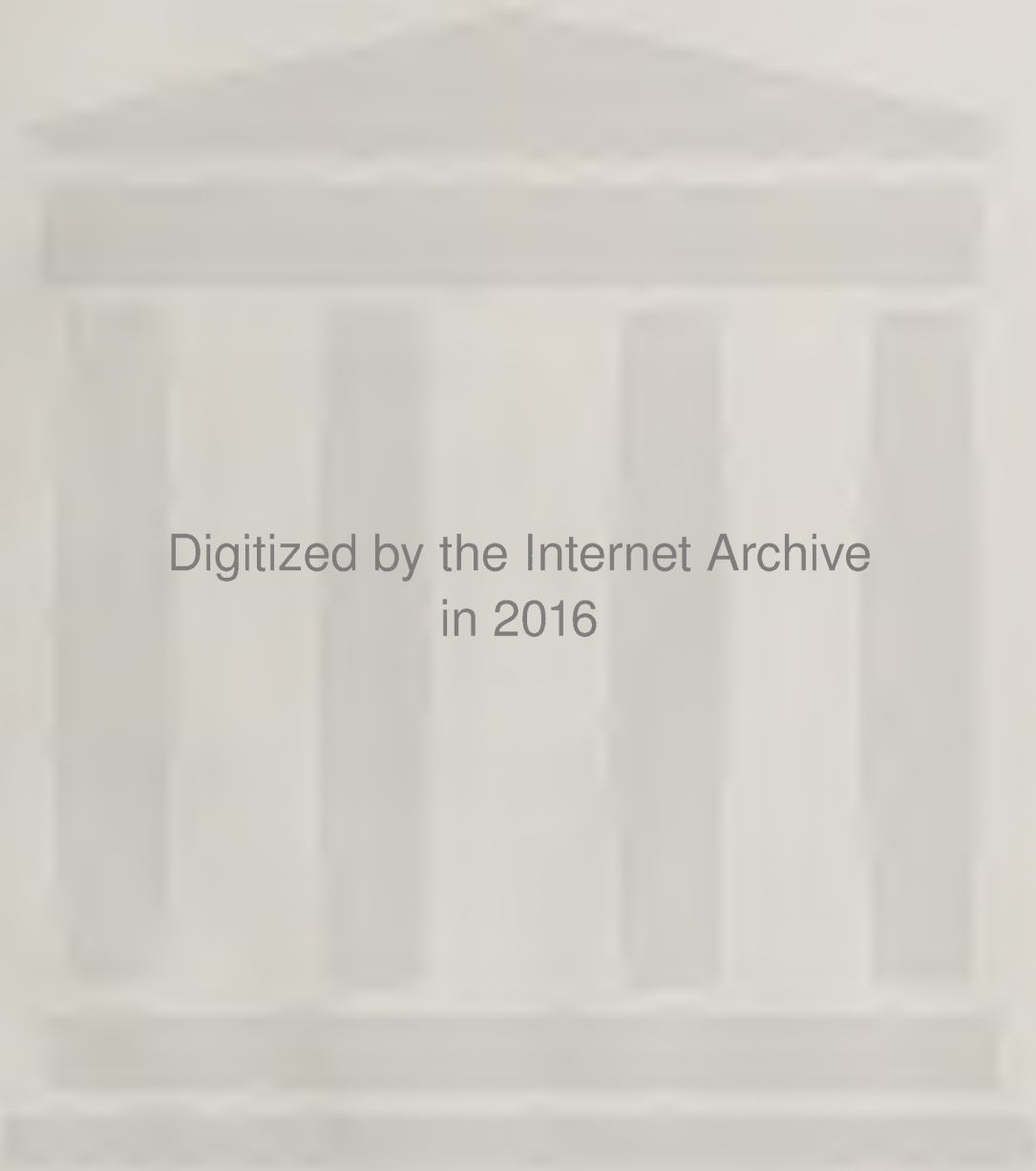
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00393917 9

119.2
O
1917²


·LIBRARY·OF·THE·
METROPOLITAN·
·MVSEVM·OF·ART·
·NEW·YORK·
PVRCHASED·WITH·INCOME
·FROM·THE·
JACOB·S.·ROGERS·FVND
46548


Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/katalogeinersamm00kuns_7

KATALOG

EINER SAMMLUNG VON

MÖBELN, ANTIQUITÄTEN, KUNSTGEGENSTÄNDEN UND WAFFEN

AUS DEM NACHLASSE ZWEIER CÖLNER SAMMLER
UND EINEM TEILE DER SAMMLUNG DES

HOFRAT DR. FASTENRATH IN CÖLN.

VERSTEIGERUNG IN CÖLN

Dienstag, den 26. bis Donnerstag, den 28. Juni 1917
von morgens 10 Uhr und nachmittags 3 Uhr an

unter Leitung von

PETER HANSTEIN
Seniorchef der Firma

Math. Lempertz' Buchhandlung und Antiquariat

CÖLN ◦ Inhaber: P. HANSTEIN & SÖHNE ◦ BONN
(gegründet 1846)
in deren Cölner Auktionsräumen Domhof 8
(Fernruf: B 7961)

Besichtigung: Freitag, den 22. und Samstag, den 23. Juni, je von 9—6 Uhr, Sonntag, den 24. Juni, von 9—2 Uhr.

Verkaufsordnung.

Dienstag, den 26. Juni, von morgens 10 Uhr und nachmittags 3 Uhr an:
Nr. 1—254: Möbel, Arbeiten aus Holz, Elfenbein, Perlmutter, Bernstein, Horn, Schildpatt, Speckstein, Alabaster, Gold und Silber.

Mittwoch, den 27. Juni, von morgens 10 Uhr und nachmittags 3 Uhr an:
Nr. 255—500: Arbeiten in Emaille, Bronze, Kupfer, Messing, Zinn, Eisen, Porzellan, Fayencen.

Donnerstag, den 28. Juni, von morgens 10 Uhr und nachmittags 3 Uhr an:
Nr. 501—749: Arbeiten in Fayencen, Majolika, Delft, Kristall, Glas, Ton, Textile, Diverses, Waffen, Jagd- und Kriegsgeräte.

Bedingungen.

Die Sammlung ist in unserem Auktionslokale in **Cöln, Domhof 8,** zur Besichtigung ausgestellt: **Freitag, den 22., Samstag, den 23. Juni,** je von 9—6 Uhr, **Sonntag, den 24. Juni,** von 9—2 Uhr.

Nur den mit Eintrittskarten und Katalogen versehenen Personen ist die Besichtigung der Kunstgegenstände und die Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei der Besichtigung und Untersuchung der Gegenstände höchstmögliche Vorsicht empfohlen, damit kein Gegenstand durch Ungeschicklichkeit, Reiben u. dgl. beschädigt wird. Jeder hat den auf diese Weise angerichteten Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf geschieht gegen **bare Zahlung.** Außer dem Steigpreise hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von zehn Prozent pro Nummer zu entrichten. Die Zahlung des Steigpreises einschließlich des Aufgeldes ist an **Peter Hanstein,** Seniorchef der **Firma Math. Lempertz' Buchhandlung und Antiquariat, zu leisten,** andernfalls behält sich der Leiter der Auktion das Recht vor, die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers anderweitig zu verkaufen.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in welchem sie sich befinden. Ansteigerer bekunden durch ihr bloßes Bieten, daß sie die Gegenstände in jeder Hinsicht genau kennen. Es können daher nach geschehenem Zuschlage keinerlei Reklamationen berücksichtigt werden. Da der Katalog **nur instruierend** ist, werden seine Angaben nicht gewährleistet.

Der Leiter der Auktion behält sich das Recht vor, Nummern außer der Reihenfolge zu verkaufen, zusammenzustellen oder zu teilen. Sollte durch einen Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote sich ein Streit entwickeln, so wird augenblicklich der Gegenstand von neuem ausgerufen, um den Beteiligten auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Gegenstände müssen längstens nach jedem beendigten Ausruf in Empfang genommen werden; die Aufhebung bis zur Abnahme **geschieht auf Gefahr der Ansteigerer.**

Vorstände öffentlicher Anstalten sowie Privatsammler, die der Versteigerung persönlich nicht beiwohnen können, wollen sich vertrauensvoll an die Unterzeichneten wenden; sie werden die ihnen erteilten Aufträge pünktlich und nach bestem Ermessen im Interesse der Beteiligten erledigen. Den Aufträgen ist eine Anweisung an ein hiesiges Bankhaus oder eine bare Einzahlung oder sonstige Gewähr beizufügen. Versendung der erworbenen Gegenstände geschieht auf Kosten und Gefahr der Ansteigerer.

Zu den bei uns in **Cöln und Bonn** stattfindenden Versteigerungen nehmen wir Beiträge zu mäßigen Bedingungen entgegen.

Cöln, im Juni 1917.

Math. Lempertz' Buchhandlung und Antiquariat
(P. Hanstein & Söhne)
Cöln und Bonn.
(Gegründet 1846.)

I. Möbel und Arbeiten aus Holz.

1 STOLLENSCHRANK, Eichenholz, zwei Türen, darunter zwei Schiebladen, alles sehr reich geschnitzt mit Kleinmeisterlaub und Köpfen. Im niederrheinischen Stil des 16. Jahrhunderts. Höhe 140, Breite 115, Tiefe 46 cm.

2 VLÄMISCHER RENAISSANCE-SCHRANK. Eichenholz, schwarze Ballenfüße, zwei Türen. Jede Tür mit zwei Quaderfüllungen, die mit Flammleisten verziert sind. Schlag- und Seitenleisten kanneliert und eingelegt. Die Kappe dreiseitig von einem mit Laubwerk und Putten geschnitzten Fries umzogen. Vlämisch um 1700. Höhe 200, Breite 180, Tiefe 63 cm.

3 ROKOKO-GLASSCHRANK, Eichenholz, mit geschrägten Ecken, die geschnitzt mit Palmette, durch zwei Glastüren verschlossen. Höhe 230, Länge 150 cm.

4 VLÄMISCHER KLEIDERSCHRANK, Nuß- und Wurzelholz, auf Eiche, schwarze Ballenfüße, zwei Türen, Sockel und Kappe vielfach profiliert. Auf Schlag- und Seitenleisten in ganzer Höhe aufgelegtes Frucht- und Laubgehänge. Die Türfüllungen glatt. 18. Jahrhundert. Höhe 205, Breite 195, Tiefe 70 cm.

5 TRUHENBANK im Stile der italienischen Renaissance, Nußholz, mit figürlichem und ornamentalem Schnitzwerk. Höhe 96, Breite 145 cm.

6 Großer KASTENSCHRANK, Eichenholz, durch zwei Türen verschlossen, geschnitzt mit allegorischen Figuren der vier Jahreszeiten unter Torbogen, die geschrägten Ecken mit männlichen Karyatiden. Höhe 210, Breite 180 cm.

7 TRUHE im Renaissancestil, Eichenholz. Die Vorderwand durch zwei Türen geschlossen. Diese fassen geschnitzte, portalartige Füllungen, die farbig behandelt sind. Die Seitenwände mit Ornamentschnitzwerk. Mit eisernen Griffen. Höhe 60, Breite 98, Tiefe 62 cm.

8 BAROCKTISCH, ungemein reich geschnitzt, polychromiert und vergoldet. Das dreiteilig gegliederte Fußgestell (drei Füße, drei verbindende Stege) besteht aus einer Komposition von aneinandergereihten Voluten, verziert mit Laubwerk und Blüten. Auf der Krümmung jedes Fußes, sowie auf dem Kreuzungspunkte der Stege sitzt je eine vollrund geschnitzte Puttenfigur mit Musikinstrument. Salzburg um 1700. Höhe 76, Durchmesser 83 cm.

9 Kleiner, eingelegter SCHREIBSEKRETÄR, mit Nußbaum-, Zedern- und Rosenholz auf Eiche fourniert. Unten zwei Türen, oben herunterklappbare Schreibklappe, hinter dieser Schiebladen und Fächer. Hübsche Beschläge in vergoldeter Bronze. Marmorplatte. Französisch. Höhe 120, Breite 57, Tiefe 32 cm.

10 DAMENSEKRETÄR in Boulearbeit, reich ausgelegt mit Messing und Schildplatt, beschlagen mit Ornamentleisten aus vergoldeter Bronze. Vier geschweifte Beine, aufklappbare Platte, zweitüriger, zurücktretender Schrankaufsatz. Französisch. Höhe 135, Breite 84, Tiefe 49 cm.

11 DANZIGER TISCH, Eichenholz, viereckig. Gewundene Beine, verkröpftes Stegwerk, durchbrochen geschnitzte Zarge. Höhe 80, Länge 125, Breite 74 cm.

12 ITALIENISCHE BANK, Nußbaumholz, mit reicher Elfenbeineinlage, in geometrischer Anordnung. Höhe 100, Länge 130 cm.

13 Kleiner ECKSCHRANK, Eichenholz, im Renaissance-Stil. Höhe 200, Breite 63 cm.

14 Großer JAPANISCHER SESSEL, Eichenholz, reich durchbrochen, geschnitzt und mit Perlmuttereinlage. Sitz und Rücklehne mit eingelassenen Marmorplatten Höhe 100 cm.

15 Fünf JAPANISCHE SESSEL, Eisenholz, das Gestell reich geschnitzt und mit Perlmuttereinlage, die Rückenlehne mit eingelassener, runder Marmorplatte. Höhe 89 cm.

16 Großer viereckiger JAPANISCHER TISCH, Eisenholz, die geschweiften Füße und der Schragen geschnitzt, mit Laubwerk und mit Perlmutterplatten reich eingelegt, die Platte von breitem Fries umrahmt, aus kleinen Perlmutterstückchen gebildet. Höhe 80, Länge 115 cm.

17 Runder JAPANISCHER TISCH, auf sechs geschweiften Füßen, die wie der Schragen in Perlmutter eingelegt, mit Rankenwerk, die Platte mit eingelassenen Marmorstücken. Höhe 80, Durchm. 130 cm.

18 Viereckiger JAPANISCHER TISCH, auf vier geschweiften Füßen, der Schragen durchbrochen geschnitzt und mit Perlmuttereinlage. Höhe 76, Länge 100, Breite 50 cm.

19 Zwei ovale JAPANISCHE HOCKER, Eisenholz, durchbrochen geschnitzt mit Rankenwerk und mit reicher Perlmuttereinlage Höhe 45 cm.

20 Sechs JAPANISCHE FUSSBÄNKCHEN, Eisenholz, in Perlmutter eingelegt, mit Ornamentwerk. Höhe 25, Länge 40 cm.

21 Ein DESGLEICHEN, größer, die Platte durchbrochen ornamentiert mit Ornamentwerk. Höhe 25, Länge 100 cm.

22 JAPANISCHER ETAGERETISCH, Eisenholz, mit Zwischenbrett, geschnitzt mit Rankenwerk und mit Perlmuttereinlage. Höhe 100, Breite 45 cm.

23 Viereckiger HOCKER, japanisch, Eisenholz, geschnitzt und mit Perlmuttereinlage. Höhe 50 cm.

24 Großes HIMMELBETT, Renaissance, Eichenholz, dunkel gebeizt, reich geschnitzt. Die Kopfwand mit hohem Aufsatz, geschnitzt mit der Darstellung des Sündenfalls. Die Fußwand mit verschiedenen Wappenschildern (von Jülich, Cleve, Berg), die Seitenwände ebenfalls mit Wappenfüllungen. Die runden Stollen mit Volutenkapitälen. Der Himmel zeigt als Mittelfüllung eine hochplastisch geschnitzte Taube (Hl. Geist). Die rotgrundigen Vorhänge in ungemein reicher, prächtiger Stickerei, mit biblischen Symbolen in Gold, Silber und farbiger Seide. Höhe 250, Länge 200, Breite 140 cm.

25 AUFSATZSCHRANK, Eichenholz, der tischförmige Untersatz mit 5 Schiebladen, die wie die Platte in verschiedenfarbigem Holze eingelegt. Der Aufsatz mit einer Türe verschlossen, mit Porträt Columbus, im Innern Geheimfächer. Modern. Höhe 200, Länge 165 cm.

26 DIELEN-UHR, Eichenholz. Sockel, Mittelstück, Kopf durch kräftige Profile von einander geschieden. Die Füllungen der Vorderwand geschnitzt mit Rokaillenkartuschen. Mit Werk, 18. Jahrhundert. Höhe 260 cm.

27 BAROCKTISCH, viereckig, Nußholz, vier Beine, Fußstegwerk. Zargen, Beine, Stege rundum geschnitzt in Laubmotiven. Grüne Marmorplatte. 17. Jahrhundert. 82×63 cm.

28 SCHREIBPULT, Nußbaumholz mit Goldbronzebeschlägen und Malachitplatten belegt. Höhe 20, Breite 50 cm.

29 Zwei verschiedene BAUERNSCHEMEL, Eichenholz, geschnitzte Lehnen, drei Beine

30 JAPANISCHER BLACKWOOD-SCHRANK in reichdurchbrochener Schnitzerei mit Schrankfächern, Borden etc. Die Schnitzerei durchbrochen ausgeführt, die Füllungen in schwarzem Lack, eingelegt mit Vögeln und Zweigen aus Bein und Perlmutter.
Höhe 220, Breite 120, Tiefe 32 cm.

31 Reichgeschnitzte RENAISSANCE-TRUHE in Eichenholz. Das Leistenwerk mit Laubornament, die beiden Füllungen der Vorderwand mit Figuren unter Arkaden.
Höhe 60, Breite 96, Tiefe 56 cm.

32 HÄNGESCHRÄNKCHEN, Eichenholz, eine Tür, darunter eine Schieblade. Die Vorderwand geschnitzt mit Kettenbändern. Im Renaissancestil. Höhe 115, Breite 63, Tiefe 33 cm.

33 KABINETTSCHRANK, auf Tischuntersatz, Zedernholzfournierung zum Teil auf Eiche. Der Kabinettaufsatz wird durch eine Tür geschlossen, hat seitliche Säulen aus braunem Marmor, und im Innern Schiebladen- und Fächerabteilung. Die Flächen sind reich eingelegt mit Messing und Zinn, teilweise in Schildpattgrund und mit aufgelegten farbigen Steinen verziert.
Ganze Höhe 175, Höhe des Aufsatzes 83, Breite 83, Tiefe 50 cm.

34 SCHREIBTISCH in Rokokostil, Nußholzfournierung, vergoldete Bronzebeschläge. Geschweifte Front, offene Mitte. An jeder Seite zwei, in der Mitte eine Schieblade.
Höhe 85, Breite 125, Tiefe 75 cm.

35 Kleiner TISCH mit Sammet und Atlas bespannt.

36 PERSISCHES TISCHCHEN, reich mit Perlmutter inkrustiert.

37 Kleiner runder TISCH in Holz geschnitzt und vergoldet. Weiße Marmorplatte.
Durchm. 48 cm.

38 TISCHVITRINE, poliertes Mahagoni. Höhe 70 cm.

39 TEETISCH, Mahagoni, Bronzebeschläge, dreieckige Platte. Jugendstil.
Höhe 77, Platte 55×55 cm.

40 SCHREIBTISCHSESSEL, halbrunde Lehne, Mahagoni mit farbigen Einlagen. Sitz gepolstert.

41 Kleiner KLAPPTISCH im Louis XV.-Stil, Mahagonifournierung, reich eingelegt mit Blumen, verziert mit Beschlagstücken in vergoldeter Bronze. Die dreiseitige Platte auf jeder Seite mit einer Klappe. Französisch. Höhe 74, Platte 43×49 cm.

42 Kleiner STUHL, Nußbaumholz mit gedrehten Stollen, Sitz und Rückenlehne mit Plüschbezug. Höhe 68 cm.

43 SESSEL, ganz mit rotem Plüsch bezogen und in farbiger Seide appliziert. Höhe 110 cm.

44 ROKOKO-STUHL, Nußbaumholz, die Rücklehne geschnitzt mit Muschelwerk und Palmetten.
Höhe 100 cm.

45 ROKOKO-SESSEL reich geschnitzt mit Muschelwerk und Palmetten. Ganz vergoldet. Der Sitz gepolstert. Höhe 85 cm.

46 STUHL, Nußbaumholz, geschnitzt in Form eines Schwanes. Höhe 80 cm.

47 KLAVIERSTUHL, Nußbaumholz mit Gobelinbezug. Höhe 45 cm.

48 VERGOLDETES KONSOLBRETT aus Holz und Stuck, in reicher Ornamentierung.
Breite 155 cm.

49 ZIGARRENSCHRÄNKCHEN in Nußholz. Höhe 80, Breite 60, Tiefe 30 cm.

50 Hoher LOUIS XVI.-SPIEGEL, in Holz geschnitzt und vergoldet. Mit hohem, reichgegliederten Aufsatz, der ebenso wie die Rahmenfläche mit blauem Glas ausgelegt ist. Ende 18. Jahrhundert. Höhe 200, Breite 55 cm.

51 Großer WANDSPIEGEL in Gestell, Empire, der Rahmen grün bemalt mit vergoldeten Palmetten. Höhe 190, Breite 90 cm.

52 ETAGERE in geschachter Musterung eingelegt. Höhe 100 cm.

53 Ein Paar WANDSPIEGEL, der Rahmen Stuck mit Rokokoornamentwerk verziert und vergoldet. Höhe 45 cm.

54 Großer WINDSCHIRM, dreifeldrig. Das Rahmenwerk blauer Sammet mit Goldborte beschlagen. Bespannt mit szenisch bemaltem Gobelin. Höhe 190. Ganze Breite 250 cm.

55 Großer WANDSPIEGEL, vergoldet, oval, ringsum mit Weinranken in meist freier Modellierung. Höhe 156, Breite 110 cm.

56 Drei gleiche STÜHLE, Eichenholz, gewundene Stollen, durchbrochen geschnitzte Lehne. Sitz und Mitte der Lehne mit Damastpolsterung. Davon zwei rot, einer grün. Im Renaissancestil.

57 Großer REICHGESCNITZTER ARMSESSEL mit hoher reichgeschnitzter Lehne, zum Teil in durchbrochener Arbeit. Sitz und Armlehnen gepolstert. Nußholz. Im niederdeutschen Renaissancestil.

58 ARMSESSEL in Eichenholz. Die Lehne reich geschnitzt in durchbrochener Arbeit mit Laubwerk, Wappen, Maskarons. Die Pfosten gewunden. Sitz und Armlehnen gepolstert. Im Stile der norddeutschen Renaissance.

59 CHINESISCHE LATERNE, Gestell aus schwarzem Holz, mit szenisch bemalten Glasscheiben in bunten Farben. Elektrisch eingerichtet. Höhe 85 cm.

60 WINDSCHIRM, dreiteilig. Rahmenwerk Eichenholz, die Mittelfläche mit Stoff bespannt, die beiden Seitenflächen mit Blumen bemalt. Höhe 148. Ganze Breite 162 cm.

61 Ein Paar HÄNGEKONSOLEN, Eichenholz.

62 Ein Paar NOTENSTÄNDER, Eichenholz, geschnitzt mit Adler, der hohe Schaft mit Palmetten. Höhe 180 cm.

63 ETAGERETISCHCHEN, Nußbaumholz mit Messingbeschläge. Höhe 80 cm.

64 Ein Paar KLEINE HÄNGEKONSOLEN, Eichenholz, geschnitzt mit grotesken Figuren. Höhe 26 cm.

65 Zwei TÜRKISCHE SCHEMEL, roter Seidenbezug, Goldfäden gestickt mit Rankenwerk. Höhe 55 cm.

66 Ein Paar HÄNGEKONSOLEN, Eichenholz, geschnitzt mit Chimären und Laubwerk. Barockstil.

67 LEUCHTERWEIBCHEN, Holz geschnitzt mit weiblicher Figur. Polychromiert und mit Rothirschstangen montiert. Länge 90 cm.

68 HÄNGESCHRÄNKCHEN, Eichenholz, ornamental geschnitzt. Im Innern mit Spiegelglas und Borden. Höhe 150, Breite 50 cm.

69 Zwei STÜHLE, Nußbaumholz, die Rückenlehne geschnitzt mit Ritter und Edeldame. Höhe 90 cm.

70 TISCH, Nußbaumholz, auf vier gekreuzten Füßen, die Platte in Elfenbein reich eingelegt in geometrischer Anordnung. Höhe 80, Länge 130, Breite 65 cm.

71 Ein Paar holzgeschnitzte KONSOLEN, durchbrochen mit Laubwerk geschnitzt und vergoldet. Höhe 33 cm

72 Ein Paar ähnliche, kleiner. Höhe 23 cm.

73 Ein Paar BLUMENSTÄNDER auf hohem Dreifuß, in verschiedenfarbigem Holze eingelegt. Höhe 95 cm.

74 Kleine HÄNGEKONSOLE im Louis XV.-Stil, sehr fein durchbrochen, in Holz geschnitzt und vergoldet. Höhe 23 cm.

75 Ein Paar HÄNGEKONSOLEN, in Holz geschnitzt und vergoldet. Das Wandschild geschnitzt mit Laub- und Rollwerk. Die vordere Stütze ist eine geschwungene Chimäre. Im Barockstil um 1700. Höhe 52, Breite 47 cm.

76 Ein Paar kleine KONSOLEN im persischen Stil. Holz mit Beineinlagen. — Ferner: Kruzifix in Elfenbeinmasse auf geschnitztem Brettchen.

77 Kleiner WINDSCHIRM, Rahmen aus Plüsch, Fläche aus Glas, dekoriert mit zwischen glasgemalten Blumen. Höhe 96, Breite 56 cm.

78 WANDUHR, Nußholz, sehr reich geschnitzt, in hohem Relief, mit Trauben und Laubwerk.

79 Kleine STUTZUHR auf Hängekonsole. Mit Messingintarsien in Bouletechnik und mit vergoldeten Bronzebeschlägen. Höhe der Uhr 40 cm.

80 Ein Paar RENAISSANCE-STÜHLE in Nußholz. Die Füllbretter der hohen Lehne und die Fußbretter reich geschnitzt mit Muschel- und Laubwerk. Italienisch.

81 LOUIS XV.-RAHMEN, als Hänge-Etagère, in Holz geschnitzt und altvergoldet. Das Ganze ist eine aus Muschelmotiven gebildete Kartusche in sehr feiner, durchbrochener Schnitzerei. Im Lichten verteilen sich vier kleine, geschnitzte Konsölchen auf weinrotem Plüschgrund. Französisch, um 1750. Höhe 95, Breite 60 cm.

82 Kleine BUDDHAGRUPPE aus Holz. — Ferner: Specksteinfigur.

83 Große CHINESISCHE HOLZGRUPPE, dreifigurig. In der Mitte stehender Priester, rechts kleinere männliche Figur, links Vogel. Auf Sockel.

84 ETUI aus Holz, geschnitzt mit Blüten und ornamental eingelegt mit Bein. Italienisch. 10 ½ ×8 cm.

85 BLACKWOOD-KASTEN. Deckel und Seitenwände in reicher Blumenschnitzerei. Chinesisch.

86 BLACKWOOD-HOCKER, auf vier geschweiften Beinen, mit Marmorplatte. Durchbrochene Schnitzerei, Rund. Durchm. 45 cm.

87 BLACKWOOD-POSTAMENT, vierbeinig, mit achteckiger Platte, reichgeschnitzt, in durchbrochener Arbeit.

88 BLACKWOOD-POSTAMENT, rund auf geraden Beinen, durchbrochen, geschnitzt. Höhe 80, Durchm. 35 cm.

89 BLACKWOOD-POSTAMENT, mit achteckiger Marmorplatte und vier geschweiften Beinen. Höhe 98, Durchm. 50 cm.

90 JAPANISCHE ETAGERE in Blackwood, überaus reich geschnitzt, in durchbrochener Arbeit. Höhe 126, Breite 76 cm.

91 MAPPENSTÄNDER in persischem Stil, reich geschnitzt und mit Perlmutter eingelegt.

92 PAPIERKORB, mit Mahagoni fourniert und mit Messingstäben verziert. Empirestil.

93 PERSISCHER HOCKER, reich eingelegt mit Bein und Perlmutter, achteckig. Höhe 50, Durchm. 45 cm.

94 Ein Paar CHINESISCHE HOCKER aus schwarz lakiertem Holz, reich geschnitzt, viereckig. Höhe 61 cm.

95 NACHTSCHRÄNKCHEN, Eichenholz, mit Rollen und Laubfüllungen im niederrheinischen Stile des 16. Jahrhunderts. Marmorplatte. Höhe 77 cm.

96 KAMINVORSATZ, Holz, geschnitzt, mit Rokoko-Muschelwerk und Palmetten, muschelförmig, mit eingelassenen, kleinen Spiegeln. Höhe 80 cm.

97 KLAPPSTÄNDER, mit reicher Perlmuttereinlage, in geometrischer Anordnung. Länge 30 cm.

98 WANDKASTEN, in Boulearbeit, in Messing und Elfenbein, reich eingelegt mit spiralem Rankenwerk. Höhe 38 cm.

99 PHOTOGRAPHIEALBUM, die Decke Malachit. Länge 23 cm.

100 CHINESISCHER PARAVENT, Eisenholz, durchbrochen, geschnitzt und mit eingelassener Seidenstickerei. Pfau in Landschaft. Höhe 68 cm.

101 TINTENFASS und Uhrständer aus Rehgeweihen gebildet. Höhe 14 cm.

102 JAGDZIMMEREINRICHTUNG, bestehend aus sechs Stühlen, Spiegel, Tischchen, ganz aus Damhirsch- und Rehgeweihen gebildet. Höhe der Stühle 85 cm.

103 STANDUHR aus Damwildschaufeln gebildet. Höhe 50 cm.

104 Zwei dreiarmige LEUCHTER, aus Hirschstangen gebildet. Höhe 50 cm.

105 Ein Paar ROKOKOKONSOLEN, Holz geschnitzt und vergoldet. Höhe 25 cm.

106 HOLZKASTEN mit drei Rosen von Jericho.

107 STANDUHR in schwarz gebeiztem Holze, das Zifferblatt Messing, durchbrochen ornamentiert, mit Rankwerk. Höhe 30 cm.

108 ZIGARRENKASTEN, Nußbaumholz mit reich ziselierten Goldbronzebeschlägen. Auf dem Deckel gesticktes Wappen des Herzogs von Ossuna. Höhe 26, Länge 30 cm.

109 Vier SPAZIERSTÖCKE, zwei Horn, geschnitzt, einer mit Silberkrücke. Länge 85 cm.

110 Fünfteiliger PHOTOGRAPHIERAHMEN, grüner Plüsch, mit Kupferemailverzierungen. Höhe 26, Länge 60 cm.

111 Drei JAPANISCHE BEISETZTISCHCHEN, sckwarzer Lack, in Gold bemalt mit Landschaften. Höhe 70 und 65 cm.

112 JARDINIERE in Form eines Drachen, chinesischer schwarzer Lack, mit Goldbemalung. Länge 65 cm.

113 STREICHHOLZDOSE, Nußbaumholz mit Elfenbeineinlage, in geometrischer Anordnung. Höhe 10 cm.

114 Ruhendes KAMEL, in Palmenholz, vollrund geschnitten. Höhe 12 cm.

115 HOLZKASTEN, Photographiealbum in verschiedenfarbigem Holze, eingelegt mit Rankenfries. Auf Horngestell. Höhe 35, Breite 45 cm.

116 TEEKASTEN, Nußbaumholz, mit eingelegtem Rankenwerk in farbigem Holze. Im Innern zwei Porzellanflakons. Höhe 16 cm.

117 CHINESISCHES KABINETT, grüner Lack, in Rot und Gold bemalt, mit Kostümfigürchen in Landschaft. Höhe 20 cm.

118 SCHREIBSCHATULLE in reicher Boulearbeit. Reparaturbedürftig. Höhe 10, Länge 30 cm.

119 Viereckiger KASTEN, Palisanderholz, mit Einlage in Ahornholz. Höhe 16, Länge 40 cm.

120 STREICHHOLZDOSE, schwarzer Lack, der Deckel bemalt mit russischem Fuhrwerk. Höhe 9 cm.

121 Viereckiger, JAPANISCHER LACKKASTEN, reich bemalt, mit Hühnerfamilie in Landschaft, teils in Perlmuttereinlage. Höhe 16, Länge 50 cm.

122 EISENKASETTE, enthaltend eine Anzahl Geldbörsen, Holzdose, Fernrohr, Zigarrentasche, mit Lackmalerei usw.

II. Arbeiten aus Elfenbein, Perlmutter, Bernstein, Horn, Schildpatt, Speckstein und Alabaster.

123 JAPANISCHES ELFENBEINGRÜPPCHEN, dreifigurig: Zwei Männer, die eine kostümierte Maus anbeten. Höhe 6½ cm.

124 CHRISTUSKÖRPER, Elfenbein, vollrund geschnitzt, XVII. Jahrhundert. Länge 16 cm.

125 Vier ELFENBEINRELIEFS, geschnitten, mit den Brustbildern Gustav Adolfs, Karl V., Wallensteins und Tillys. In Lederetui. Höhe eines jeden 10, Breite 7 cm.

126 PULVERHORN, Elfenbein, kreisrund, mit eingelassener Silberplakette: Anbetung der Könige. XVII. Jahrhundert. Durchm. 8 cm.

127 JAPANISCHER DOLCH, ganz in Elfenbein geschnitten, mit Kriegsszenen. Länge 35 cm.

128 FALZMESSER, Elfenbein, zierlich durchbrochen, geschnitzt, mit üppig verschlungenem Rankenwerk Länge 35 cm.

129 STOCKGRIFF, Elfenbein, durchbrochen, geschnitzt, mit Laubwerk. Länge 15 cm.

130 NOTIZBUCH, aus Elfenbeinplatten bestehend, die Decke Messing graviert, mit Kalender. Länge 9 cm.

131 ROSE eines Hirschgeweihes, geschnitzt, mit dem Brustbilde eines Heiligen. Länge 6 cm.

132 CHINESISCHE PERLMUTTERSCHALE, reich geschnitten mit vielfiguriger Szene. Auf durchbrochen geschnitztem Holzstand.

133 KRUZIFIX, Kreuz und Korpus ganz in Perlmutter geschnitten, die Rückseite graviert, mit Madonna. Länge 30 cm.

134 FALZBEIN, Perlmutter. Länge 20 cm.

135 CHINESISCHER PERLMUTTERKASTEN, reich durchbrochen, geschnitzt, mit von Vogelfiguren belebtem Rankenwerk. Höhe 15, Länge 28 cm.

136 PETSCHAFT, Perlmutter, und Falzbein, Wurzelholz. Länge 10 und 30 cm.

137 AUFSCHÜTTEHÖRNCHEN in Bernstein geschnitzt mit Buddhafigur. Nebst Hornfächer Höhe 9 cm.

138 PHOTOGRAPHIERAHMEN aus Bernsteinperlen gebildet. Höhe 14 cm.

139 Gedeckelter HUMPEN, Horn, mit reliefiertem Blattdekor. Höhe 23 cm.

140 OCHSENHORN, in Silber montiert, mit Schreibgarnitur. Länge 43 cm.

141 Vier HORNMEDAILLONS, in Goldfassung, gemmenartig geschnitten, mit figuralen Darstellungen. Durchm. 3 cm.

142 DOSE aus Schildpatt, rund, der Deckel ornamental mit Silber inkrustiert. 18. Jahrhundert. Durchm. 6¼ cm.

143 Zwei FALZMESSER, Schildpatt, mit Silber und Messing montiert. Länge 35 cm.

144 FÄCHER aus Schildpatt, verziert mit Goldmalereien. 1. Hälfte 19. Jahrhundert.

145 FLAKON KOKOSNUSS, geschnitzt mit den allegorischen Figuren der vier Jahreszeiten, in Palmetteneinfassung. Höhe 10 cm.

146 URNE aus Serpentinstein, in antikisierender Kraterform, skulptiert mit Köpfen, Weinlaub, Rankenhenkel. Höhe 26 cm.

147 Ein Paar VASEN aus Speckstein, geschnitten mit Laubwerk in hohem Relief. Chinesisch. Höhe 18 cm.

148 Drei ovale SPECKSTEINSCHÜSSELN, geschnitten mit Palmettendekor. Länge 26 cm.

149 JARDINIERE aus Alabaster mit farbigen Emailappliken. Rechteckig. Länge 40, Breite 24 cm.

150 RÖMISCHER TEMPEL, Korkmodell. Länge 15 cm.

151 Drei ROSENKRÄNZE und zwei ARMBÄNDER in Lavamasse.

152 PERSISCHES KLAPPMESSER, die Klinge graviert, die Schale Horn mit Messingpikett. Länge 23 cm.

III. Arbeiten in Gold und Silber.

153 Silbervergoldeter POKAL in Nautilusform, mit gebuckeltem Fuße. Mit drei Marken. 275 Gr.

154 HALSKETTE, in zierlicher Goldgliederung, nebst einem mod. Glasfließ mit Silbermontierung. Länge 40 cm.

155 Zwei BERLOCKEN, in Gold gefaßt, mit Karneol. Länge 3 cm.

156 Goldener RING, gefaßt mit Haaren.

157 Zwei BLEISTIFTE in Silber. Länge 14 cm.

158 HALSBAND, aus vier Reihen roter Korallen gebildet, mit Goldschloß; nebst 1 Paar Ohrringe, Korallen. Länge 18 cm.

159 MUTTERGOTTES-MEDAILLE, in Gold. Durchm. 2 cm.

160 Goldene BROSCHE, gefaßt mit Perlen und Muschelkamee. Länge 5 cm.

161 Goldene BROSCHE, mit eingelassener Porzellanplatte, bemalt mit Ansicht von Godesberg. Länge 5 cm.

162 Goldener RING, gefaßt mit Brillant.

163 Goldener RING, gefaßt mit 5 hellen Saphiren.

164 Goldener RING, gefaßt mit Amethyst.

165 Sieben goldene KNÖPFE, teils emailliert.

166 HERRENUHRKETTE, in Gold.

167 Goldene HERRENSPINDELUHR, mit Panzerkette und zwei Anhängern.

168 Goldene HERRENSPINDELUHR, mit Kette.

169 Goldene HERRENSPINDELUHR.

170 GOLDMEDAILLON, gefaßt mit Karneol, geschnitten mit Schwan. Höhe 3 cm.

171 Goldene HERRENUHRKETTE.

172 Goldene UHRKETTE.

173 Goldene UHRKETTE.

174 Zwei BERLOCKS und ein Uhrschlüssel in Gold.

175 GOLDBERLOCKS, gefaßt mit Karneol. Länge 5 cm.

176 GOLDENE BROSCHE mit eingelassenem Mosaikplättchen, Schwäne. Länge 3 cm.

177 Zwei ARMBÄNDER, Haararbeit mit Goldschlößchen. Länge 16 cm.

178 Ein Paar OHRRINGE, Gold emailliert, nebst ein Paar anderen mit schwarzen Steinen.

179 HALSKETTE aus böhmischen Granaten.

180 SILBERAPPLICKE, Heiliger mit Kruzifix. Halbfigur. Um 1700. Höhe 6½ cm.

181 ROKOKO-ZUCKERDOSE auf vier Fußansätzen, die ausgeschweifte Leibung getrieben mit Muschelwerk und Palmetten Höhe 18, Länge 16, Breite 12 cm.

182 BONBONNIERE, kugelig vergoldetes Silber, auf dem Deckel Familienszene. Durchm. 5 cm.

183 PETSCHAFT, Silber, der Griff durchbrochen, ornamentiert mit Palmetten. Länge 6 cm.

184 Ein Paar silberne FIGÜRCHEN, Orpheus und Eurydice. Auf Holzsockel nebeneinanderstehend. Empirezeit.

185 Kleine JARDINIERE im Louis XVI.-Stil, auf vier Karyatidenstollen mit Festongehängen. Blauer Glaseinsatz. 179 gr.

186 BESTECK, Messer und Gabel, die Griffe ornamentiert mit Muschelwerk und Palmetten. Länge 26 cm.

187 SCHÄLCHEN im Louis XVI.-Stil, oblong-achteckig, durchbrochener Rand. 98 gr.

188 OVALES KÖRBCHEN in durchbrochenem Gitterornament. 72 gr.

189 GELDBÖRSE, Silber eingelassen drei Zehnmarkstücke in Gold. Länge 7 cm.

190 SALZNÄPFCHEN, ringsum mit figürlichem Relief in durchbrochener Arbeit. Mit mehreren Marken. Blauer Glaseinsatz. 23 gr.

191 MODELLGONDEL in reichem Silberfiligran. Auf Achatsockel. Höhe 6, Länge 12 cm.

192 GONDEL, ähnlich. Höhe 7, Länge 14 cm.

193 ZUCKERZANGE, Silber, ornamentiert mit weiblichen Karyatiden. Länge 17 cm.

194 KÖRBCHEN, sechseckig, auf drei Füßen. Durchbrochen gearbeitete Wandung. 74 gr.

195 Kleiner BUCKELPOKAL, Fuß und Kuppe gebuckelt. Der Schaft ist ein Frauenfigürchen. 105 gr., Höhe 18 cm.

196 FALZBEIN, Silber, mit Standfigur Napoleons I. Länge 20 cm.

197 11 kleine verschiedene LÖFFEL, Messing und Silber, teils emailliert. Länge 8 und 12 cm.

198 HALSBAND in Filigranarbeit, mit roten Steinen besetzt.

199 TEESIEB, Silber mit Holzstiel. Länge 23 cm.

200 SILBERNE BLUMENVASE. Konische Form mit Trichterrand. Die Wandung besteht ganz aus dünnen Vertikalstäben, die oben durch ein breites Lippenband zusammengehalten werden. Ueber das obere Drittel hängt ein freigetriebenes Blumengewinde in drei Gehängen an Louis XVI.-Bändern. Blauer Glaseinsatz. Mit vier Marken, darunter schreitender Löwe und Meisterzeichen J. H. N. H. Um 1770. Höhe 17 cm.

201 GRUPPE aus Silber und Perlmutter, mit farbigen Steinen besetzt, Bauer, der einen Muschelschlitten schiebt. Höhe 14 cm.

202 SATZ VON 24 DESSERTGABELN. In Futteral. Zusammen 552 gr.

203 Drei MESSER, vier GABELN und zwei LÖFFEL, Silber, verschieden, teils defekt.

204 LÖFFEL. Die Laffe ist ein gehöhlter Maria-Theresientaler von 1742. Den Stil bekrönt ein Ritterfigürchen. 48 gr.

205 SILBERMEDAILLE, Leopold I. nebst einer anderen: Auf den Kölner Karneval.

206 UHRSTÄNDER, Silber mit Glasschale montiert. Höhe 18 cm.

207 ZUCKERSTREULÖFFEL. Die Laffe mit Puttenrelief. 18 gr.

208 22 silberne ESSLÖFFEL mit glattem Stiel. 14 dergleichen. 4 Dessertmesser und 1 Gabel, die Griffe mit Palmetten verziert. 12 verschiedene Eierlöffel, 1 Zuckerstreulöffel.

209 RUNDE BONBONNIERE mit Deckel, getrieben und graviert. Mit Marke P. J. D. 52 gr.

210 VIERECKIGE BONBONNIERE. Auf dem Deckel mythologisches Relief. 50 gr.

211 RUSSISCHER SCHLITTEN, „Troika", in Silber vollrund ziseliert. Auf Malachitsockel. Höhe 11, Länge 24, Breite 18 cm.

212 KÄSTCHEN mit Deckel, allseitig in Filigrantechnik ausgeführt. 250 gr.

213 STATUETTE NAPOLEONS I., vollrund in Silber montiert. Höhe 14 cm.

214 ZUCKERSTREULÖFFEL, mit durchbrochen gearbeiteter Laffe. — Ferner: Walzenförmiges Riechdöschen. Zusammen 53 gr.

215 Acht halbkugelförmige FINGERBOWLEN, Silber, die Wandung durchbrochen, ornamentiert mit verschlungenem Rankenwerk. Mit blauem Glaseinsatz. Höhe 5, Durchm. 12 cm.

216 RUSSISCHES PFERDEFUHRWERK, in Silber, vollrund ziseliert. Auf Malachitsockel. Höhe 12, Länge 24, Breite 8 cm.

217 Große runde DOSE, innen vergoldet, mit Muschelwerk und Blumen im Relief. 270 gr.

218 RUSSISCHER PFERDESCHLITTEN, in Silber, vollrund ziseliert. Auf Malachitsockel. Höhe 18, Länge 23, Breite 18 cm.

219 Ovaler ANHÄNGER, silbervergoldet. Avers: Relief der Auferstehung Christi. Revers: Gravierte Buchstaben und Jahreszahl 1630. Durchbrochen gearbeiteter Rahmen. 1630. $7^1/_2 \times 6$ cm.

220 SENFTOPF, Empire, Silber, in Vasenform getrieben, mit Muschelwerk und Palmetten, der Einsatz blaues Glas. Höhe 12 cm.

221 DOSE, in Form eines kleinen Koffers, mit gewölbtem Deckel. Blumengefüllte Kartuschen im Relief. 128 gr.

222 SCHREIBZEUG, Empir, die ovale Wandung durchbrochen, ornamentiert und getrieben, mit Blumengehänge. Höhe 12 cm.

223 BROSCHE. Profilkopf in schwarzem Stein geschnitten, auf weißem Grund. Vergoldete Montierung mit farbigen Steinchen besetzt.

224 BECHER, Silber, mit glatter Leibung. Höhe 10 cm.

225 BECHER, in Glockenform, Silber, auf Fußansatz. Höhe 9 cm.

226 SUPPENLÖFFEL, Silber, in Fadenmusterung, verziert. Länge 28 cm.

227 BRIEFBESCHWERER, Silber, vollrund ziseliert, mit Kostümfigürchen. Höhe 10 cm.

228 Zylindrische CHINESISCHE BÜCHSE, die Wandung getrieben, mit Chinesen in Landschaft. Länge 12 cm.

229 RÄUCHERGEFÄSS, in Schlangenform, der Kopf Silber getrieben, der Leib aus Antilopenhorn gebildet. Länge 40 cm.

230 GEBÄCKSCHALE mit Henkel, auf hohem Fuße, Silber. Höhe 15, Durchm. 20 cm.

231 ZUCKERDOSE, kugelig auf Fuß, die Leibung getrieben, mit geflügelten Engelsköpfen, in barockem Laubwerk. Höhe 12 cm.

232 KAVIARSTÄNDER, Silber, in Form einer gewellten Schale mit mittlerem Umbau, auf demselben ein vollrund ziselierter Bär in liegender Stellung, in den Tatzen eine Tanne haltend. Höhe 28 cm.

233 Runde ausgeschweifte SCHALE, mit Fadenmustern verziert. Auf hohem Fuße. Durchm. 24 cm, Gewicht 550 gr.

234 Ovale BLUMENSCHALE, mit seitlichem Henkel, die Leibung ornamentiert mit Rokoko-Muschelwerk. Defekt. Höhe 9, Länge 30 cm, Gewicht 300 gr.

235 Ein Paar runde TABLETTE, der ausgeschweifte Rand in Fadenmusterung verziert. Durchm. 32 cm, Gewicht 1250 gr.

236 MOKKASERVICE, bestehend aus Mokkakanne, zwei Ober- mit Untertassen und Zuckerschale in Silber ornamentiert mit Renaissance-Ornamentwerk. Auf Holztablette. Höhe der Tassen 7 cm.

237 Drei LIKÖRKARAFFEN, die Leibung Kristallglas geschliffen, Fuß und Hals Silber, ornamentiert mit Blumenwerk. Höhe 26 cm.

238 VISITENKARTENETUI, Silber graviert und mit eingelassener Perlmutterplatte, graviert mit Triumphzug der Venus. Länge 12 cm.

239 AUFSTECKKAMM, die rautenförmige Platte Silber durchbrochen, ornamentiert und mit kleinen Quasten verziert. Nebst Schnalle, gefaßt mit Amethysten. Länge 12 cm.

240 Zwei silberne SPINDELUHREN.

241 Silberne UHRKETTE.

242 MARKENDOSE mit Schiebdeckel, Silber, graviert mit Ornamentwerk. Höhe 3, Länge 5 cm.

243 STRICKNADELHALTER, Silber, ornamentiert mit Mandoline. Länge 21 cm.

244 PETSCHAFT, Silber, mit abschließender Krone. Länge 12 cm.

245 BRIEFÖFFNER, Silber, ornamentiert mit Putten. Nebst Falzbein in Eisenguß. Länge 18 cm.

246 Ein Paar HAARNADELN mit Silberfiligranknöpfen. Länge 14 cm.

247 BONBONNIERE, eiförmig, Silber ornamentiert, mit Reiher in Sumpflandschaft. Im Innern vier Miniaturanhängsel. Länge 5 cm.

248 SCHLÜSSELHAKEN, Silber, ornamentiert mit Traube. Länge 8 cm.

249 BESTECK: Löffel, Messer und Gabel, Silber, in Fadenmusterung. Länge 18 cm.

250 GÜRTELSCHLIESSE, in reicher Silberfiligranarbeit. Länge 14 cm.

251 BESTECK: Messer, Gabel und Löffel. Die Griffe ornamentiert mit Palmetten. Länge 26 cm.

252 MARIENSÄULE und STRICKNADELHALTER in Ankerform. Silber. Höhe 14 cm.

253 GÜRTEL, vergoldet und versilbert, in durchbrochener Arbeit mit Plakettengliedern. Mit farbigen Steinen besetzt. — Ferner: Silbervergoldete BROSCHE, ähnlich.

254 Ein Paar versilberte BROTKÖRBE in Barockformen.

IV. Arbeiten in Emaille, Bronze, Kupfer, Messing, Zinn und Eisen.

255 CHINESISCHE EMAIL-URNE, hellblauer Fond mit Wellenmusterung und farbigen Drachen. Mit Deckel. Höhe 11 cm.

256 CLOISONNÉ-VASE in geschnürter Kürbisform. Hellblauer Fond, dekoriert mit farbigen Blüten. Chinesisch. Höhe 16 cm.

257 Kugelige BONBONNIERE, Email, Spieldose, und Brieföffner in Dolchform. 3 Teile.

258 Ein Paar CHINESISCHE SCHENKKANNEN, Kupferemail, bemalt mit Landschaftsmedaillons, auf blauem Grunde. Höhe 40 cm.

259 Emaille- und PORZELLANSCHÄLCHEN, 2 Stück. Länge 10 cm.

260 Große GRUPPE in brauner Bronze: „Au Loup!!", modelliert von Miolin. Junger, nackter Hirt, angestrengt laufend, die Rechte augestreckt, einen großen Hund anfeuernd, der über das vom Wolf getötete Schaf springt. Bezeichnet: Miolin. Höhe 55 cm.

261 Größere JAPANISCHE BRONZEVASE, ringsum mit reichen Reliefs: Vögel, Blumenzweige usw. Zwei Chimärenhenkel. Höhe 41 cm.

262 GRUPPE aus gebräunter Bronze: Die Schiffbrüchigen. Knabe und Jüngling am Steuerruder eines auf den Wogen treibenden Wracks, nach Rettung spähend. Bezeichnet: S. Kinsburger. Höhe 75 cm.

263 FIGUR aus gebräunter Bronze. „Enfant à la mouche." (Salon des Beaux Arts). Nackter Knabe auf Felssockel sitzend, nach einer Fliege greifend, die auf seinem Fuße sitzt. Hinten gestempelt: Societé des Bronces de Paris. Höhe 29 1/2 cm.

264 Zwei kleine BRONZEFIGÜRCHEN: Holländer und Salamander.

265 FIGUR aus brauner Bronze: Wasserträgerin. Schreitendes Mädchen in leichtem Gewand, einen Krug tragend, in der Schürze Blumen. Bezeichnet: Aug. Moreau. Höhe 50 cm.

266 HALBFIGUR eines Mädchens aus Bronze, ein Dejeuner tragend. Als Tintenzeug, innen hohl. Höhe 12 1/2 cm.

267 GRUPPE aus brauner Bronze. Der Abschied des Kosaken. Er beugt sich vom Pferde herab und küßt sein Mädchen, das ihn stürmisch umarmt. Mit russischer Bezeichnung. Höhe 37 cm.

268 Große BÜSTE aus vergoldeter und gebräunter Bronze Junges Mädchen mit still trauerndem Gesichtsausdruck, den Kopf in ein faltiges Tuch gehüllt. Das Gesicht in vergoldeter, das Tuch in brauner Bronze. Höhe 47 cm.

269 Kleine BRONZEGRUPPE auf Marmorsockel. Guß nach Danneckers Ariadne. Höhe 12 1/2 cm.

270 KAMIN-UHR aus vergoldeter Bronze nebst zwei Kandelabern. Verziert mit blaugrundigen Emailplättchen, die farbig dekoriert sind. Höhe der Uhr 33, Höhe der Kandelaber 37 cm.

271 KAMINGARNITUR in vergoldeter Bronze. Uhr mit zwei Girandolen. Im reichsten Louis IV.-Stil modelliert und ziseliert. Die Girandolen haben fünfkerzige Leuchterkronen. Höhe der Uhr 57, Höhe der Girandolen 72 cm.

272 Kleine TISCHUHR aus vergoldeter Bronze, allseitig geätzt mit Rankenwerk. Als Aufsatz Madonna mit dem Kinde. Um 1600. Höhe 21 1/2 cm.

273 Dreiarmiger STANDLEUCHTER aus vergoldeter Bronze und weißem Marmor. Drei Putten, die auf rundem Postament stehen, halten die Leuchterarme. Stil Louis XVI. Für elektrisches Licht eingerichtet. Französisch. Höhe 45 cm.

274 SCHREIBTISCHLAMPE in vergoldeter Bronze, im Jugendstil modelliert und ziseliert. Für drei elektrische Flammen eingerichtet. Die prächtige Glocke aus den Werkstätten von Daum in Nancy ist aus violett durchscheinendem dicken Glas, überfangen mit Fledermäusen in schwarzem Glase. Bezeichnet: Daum Nancy. Höhe 70 cm.

275 JAPANISCHE BRONZEVASE, vierseitig, auf vier Chimärenfüßen, die sich auf eine vierseitige Fußplatte stützen. Ringsum mit reichem Relief. Höhe 29 cm.

276 Große JAPANISCHE BRONZEVASE, Trichterfuß, birnförmiger Bauch, verengter hoher Hals, Trichterlippe. Mit sehr hohem Vogel- und Pflanzenrelief über die ganze Fläche. Höhe 105 cm.

277 Größerer KORO aus Bronze mit Chimärenhenkeln, zwei Relieffeldern und sitzendem Drachen als Knauf. Höhe 34 cm.

278 JAPANISCHER KORO aus Bronze mit zwei Relieffeldern, auf drei Füßen. Höhe 22 cm.

279 Hoher STANDLEUCHTER aus gebräunter Bronze. Mit drei elektrischen Flammen und seidenem Schirm. Höhe 152 cm.

280 KRONLEUCHTER aus vergoldeter Bronze im Jugendstil, mit drei elektrischen Flammen.

281 Kleiner KRONLEUCHTER aus Messing, vierarmig. Elektrisch eingerichtet.

282 KRONLEUCHTER aus Messing. Zwölf Arme in zwei Etagen, Balusterschaft. Elektrisch eingerichtet.

283 KRONLEUCHTER aus vergoldeter Bronze und Glas, zwölfarmig, mit reichem Prismenbehang. Elektrisch eingerichtet.

284 Sechs gleiche PORTIERENHALTER aus vergoldeter Bronze. Renaissancestil.

285 Ein Paar hohe BLUMENVASEN aus vergoldeter Bronze mit Kristalleinsätzen. Höhe 63 cm.

286 Ein Paar DESGLEICHEN, die Glaseinsätze geschliffen. Höhe 48 cm.

287 KÖRBCHEN aus vergoldeter Bronze, ganz in durchbrochener Arbeit. Französisch.

288 SCHREIBTISCHGARNITUR aus Messing, Renaissancestil, fünfteilig. — Ferner: Tintenfaß und kleines Album.

289 Kleine JAPANISCHE BRONZEDOSE, viereckig, mit aufgelegten Reliefs: Figur, Blumenzweige, Gerätschaften. $6^1/_2 \times 4^1/_2$ cm.

290 ORIENTALISCHES VÄSCHEN, Messing mit Emailverzierung. — Ferner: Kleines japanisches Bronzekännchen.

291 Kleine JAPANISCHE BRONZEVASE mit Drachenrelief. Birnform. Höhe $12^1/_2$ cm.

292 WANDARM aus Messing, in Form einer Schlange. Elektrisch eingerichtet.

293 Ein Paar zweiarmige STANDLEUCHTER, Messing, im gotischen Stil: Weibliche Halbfigur auf Greifenfuß hält die beiden Leuchterarme. Höhe 31 cm.

294 Kleiner RÄUCHERDREIFUSS aus patiniertem Metall.

295 BRIEFBESCHWERER aus Bronze, Marmor und Alabaster: Maus, die ein Stückchen Zucker benagt.

296 Große MESSINGSCHÜSSEL im Renaissancestil. Mit Relief: Sündenfall. Durchm. 53 cm.

297 Großer JAPANISCHER BRONZEKÜBEL in breiter, ringsum gefächerter Melonenform. Mit reichem Tier- und Pflanzenrelief. Etwas lädiert. Höhe 36 cm.

298 Ein Paar dreiarmige WANDKRONEN aus vergoldeter Bronze, in reichen Louis XV.-Formen. Prismenbehang.

299 Ein Paar BLUMENTÖPFE aus Messing, auf drei Füßen, die Wandung ornamentiert mit Wappen und Laub. Höhe 14½ cm.

300 Große MESSINGKANNE mit reichem figürlichem und ornamentalem Relief. Mit Deckel. Höhe 60 cm.

301 STATUETTE aus gebräunter Bronze. Arabischer Wasserträger, an jeder Hand einen Wasserkrug tragend. Vorn Schildchen: „Prix de Rome". Höhe 53 cm.

302 Großer KELCH, kupfervergoldet, breiter, achtpassiger Fuß, getrieben mit Laubwerk und Blumen, eingelassen vier rotkupferne Medaillons mit den Bildnissen der Evangelisten. Schaft und Kuppaansatz ebenfalls mit Laubwerk. 17. Jahrhundert. Höhe 29 cm.

303 14 verschiedene MEDAILLEN in Bronze und Zinn, auf Ausstellungen usw. Teils in Etuis.

304 SCHREIBZEUG, japanisch, in Form eines Bronzekorbes mit Fischen dekoriert. Höhe 5, Länge 16 cm.

305 REISEUHR in Lederetui, vergoldetes Messing. Höhe 14 cm.

306 BRONZEFIGUR, Spinnerin, barfuß, auf einem Holzbock sitzend, in der Rechten den Spinnrocken haltend. Höhe 75 cm.

307 THERMOMETER mit Statuette eines Knaben, einen Hasen haltend. Auf Malachitsockel. Höhe 12 cm.

308 BRIEFBESCHWERER, Bronze, Hund, einen Korb im Maule tragend. Höhe 14 cm.

309 Kleine STANDUHR, Messing vergoldet, sockelförmig, mit vollrund ziselierter Putte, einen Hund führend. Höhe 19 cm.

310 Kugelige VASE mit langem Halse, Eisen in Silber tauschiert, mit Rankenwerk. Höhe 15 cm.

311 TAFELZIERSTÜCK, vollrund modellierter Pfau, versilberter Bronzeguß. Höhe 28 cm.

312 KRUZIFIX, Messing, auf Sockel, der Korpus vollrund ziseliert, seitlich Engelsfiguren. Höhe 34 cm.

313 ITALIENISCHER BRONZETELLER in hohem Relief, ornamentiert mit Mars und Venus in Landschaft. Durchm. 24 cm.

314 TISCHGLOCKE, die Handhabe mit vollrund in Silber ziselierter Eidechse. Höhe 25 cm.

315 BRONZEFIGUR, Amor mit umgürtetem Köcher, in der Linken den Bogen haltend. Höhe 56 cm.

316 BRONZEFIGUR, Columbus auf Schiff stehend, die Rechte auf einen Globus gelegt. Bezeichnet: H. Wadere. Höhe 5[illegible] cm.

317 BRONZEFIGUR, Knabe auf Esel reitend. Italienisch. Bezeichnet. Höhe 36 cm.

318 SPANISCH-MAURISCHE SCHÜSSEL in Gold bemalt, mit Blattdekor. Mit schweren Kupferlüsteren. Durchm. 20 cm.

319 KAMINVORSETZSCHIRM in Fächerform, Goldbronze, reich durchbrochen ornamentiert. Höhe 68 cm.

320 Ein Paar KERZENLEUCHTER, Messing, mit reich profiliertem Schaft, die Arme aus Löwenfiguren gebildet, 4 Lichttüllen tragend. Höhe 48 cm.

321 Ein Paar dreiarmige TISCHLEUCHTER, Goldbronze, Louis XVI., der Fuß verziert mit Büsten römischer Imperatoren, die Leuchterarme aus Palmetten gebildet. Höhe 44 cm.

322 STEHLAMPE in Form von Schilfstauden in der Amorette. Höhe 50 cm.

323 Ein Paar WANDLEUCHTER, Messing. Die runde Rückwandplatte getrieben, mit Landschaftsmotiv und dem Amsterdamer Wappenschilde. Durchm. 38 cm.

324 Ein Paar KAMINVORSETZER, Stil Louis XVI, Goldbronze, ornamentiert mit Vase. Höhe 45 cm.

325 AMPEL, versilbertes Messing, reich durchbrochen, ornamentiert mit Rokoko-Ornamentwerk. An Tragketten. Höhe 80 cm.

326 Vier WANDLEUCHTER, Goldbronze, die Rückwandplatte in Adlerform, die drei Leuchtarme aus Palmetten gebildet. Länge 30 cm.

327 Ein Paar WEINKÜHLER, Rotkupfer, getrieben mit Traube. Höhe 25 cm.

328 RELIQUIENKASTEN, Eisen, mit Spitzgiebeldach, allseitig mit Messingplatten belegt, die durchbrochen ornamentiert mit gotischem Ornamentwerk, als Dachbekrönung Lilienfries. Die Füße aus Löwenklauen gebildet. Höhe 19, Länge 12 cm.

329 Runder PERSISCHER MESSINGTELLER, ornamentiert mit Kostümfiguren. Durchm. 16 cm

330 Doppeltgehenkelte PERSISCHE MESSINGVASE mit farbig emailliertem Dekor. Höhe 34 cm.

331 BÜSTE Platos in Bronzevollguß. Höhe 16 cm.

332 BRONZEBÜSTE Nikolaus I. Russisch. Höhe 26 cm.

333 RUSSISCHE BRONZEBÜSTE Katharina II. Höhe 26 cm.

334 BÜSTE Paul II. Ebenso. Höhe 26 cm.

335 BÜSTE Paul III. Ebenso. Höhe 26 cm.

336 BRONZEBÜSTE eines jungen Mädchens mit langem Haar. Höhe 24 cm.

337 BRONZEBÜSTE Napoleon I. Auf Granitsockel. Höhe 22 cm.

338 BRONZEBÜSTE Göthes. Auf Holzpiedestal. Höhe 22 cm.

339 BRONZEBÜSTE Schillers. Ebenso. Höhe 22 cm.

340 Drei Paar TISCHLEUCHTER, Fuß und Tülle mit Fadenmuster und Palmetten verziert. Versilbert. Höhe 20 cm.

341 Großes viereckiges TABLETTE mit zwei seitlichen aus Palmetten gebildeten Henkeln. Der Fond graviert mit Palmetten, versilbert. Länge 64, Breite 48 cm.

342 VISITENKARTENSCHALE in Messing. Höhe 32 cm.

343 Lebensgroße BRONEZBÜSTE eines römischen Imperators mit übergeworfener Toja, das Haupt mit Lorbeerkranz geziert. Höhe 45 cm.

344 KRONLEUCHTER, Messing, zu 12 Lichter, der Mittelbalken profiliert und mit Adler verziert, die Leuchterarme aus Palmetten gebildet. Höhe 75 cm.

345 STANDLEUCHTER, in Form einer vollrund in Bronze ziselierten Putte, in der erhobenen Linken die Leuchterarme in Form eines Blumenbuketts haltend. Höhe 100 cm.

346 MESSINGSCHÜSSEL, gepreßt mit Bauernszene. Durchm. 70 cm.

347 TABAKKASTEN, Empire, Zinn ornamentiert mit Sphinxfiguren. Höhe 12, Länge 15 cm.

348 Zylindrischer, gedeckelter ZINNHUMPEN, ornamentiert mit Porträtbüste in Rokoko-Umrahmung. Höhe 25 cm.

349 Doppelläufige PERKUSSIONSPISTOLE, der Schaft Weißmetall, mit Klappmesser. Länge 15 cm.

350 KURFÜRSTENTELLER in Zinn, der Fond mit reliefiertem Reiterstandbilde Ferdinands III., am Rande Kurfürsten zu Pferde zwischen Renaissance-Maskenköpfen. Durchm. 20 cm.

351 ZINNTELLER mit ausgeschweiftem Rande, im Fond und am Rande Schweizer Kanton-Wappenschilde zwischen Renaissanceornamentwerk. Durchm. 22 cm.

352 ZINNTELLER mit reliefierten Medaillons. Auferstehung Christi und Apostel. Durchm. 18 cm.

353 ZINNTELLER, ähnlich mit Kurfürsten. Durchm. 18 cm.

354 Ein Paar JAPANISCHE VASEN aus Metall, mit Lackmalereien. Höhe 19 cm.

355 ORIENTALISCHES TEESERVICE aus Weißmetall, graviert: Tablett, Kännchen, fünf Täßchen. — Ferner: Chinesisches Teekännchen aus rotem Ton. Mit Reliefs.

356 Vollrunde GOTISCHE STATUETTE der Madonna in Eisenguß. Auf weißer Marmorplatte. Höhe 24 cm.

357 Dreiarmiger LEUCHTER, in reicher Schmiedearbeit. Auf Rundsäule. Höhe 140 cm.

358 FLURLAMPE, Eisen, durchbrochen ornamentiert und gefaßt mit Butzenscheiben. Höhe 100 cm.

359 PERSISCHER TELLER, Eisen, mit zierlicher Goldtauschierung. Durchm. 20 cm.

360 MINNE-KASSETTE im Stile des XIV. Jahrhunderts. Eisenguß. Höhe 15, Länge 18 cm.

361 GRUPPE aus poliertem Weißguß. Amor als Segler.

V. Arbeiten aus Porzellan.

362 HÖCHST-DAMMER-FIGUR. Kleines Mädchen in weißem, violettgesäumtem Hemd, das es mit der linken Hand gerafft hält. In der Falte trägt es farbige Blumen. Blaue Radmarke mit eingeritzter Ziffer 218. Höhe 13 cm.

363 DAMM-FIGUR. Mädchen mit Pferdchen. Blaßblauer Rock, violette Jacke, farbig gestreiftes Busentuch. Sie trägt auf der rechten Hand ein Spielpferdchen. Letzteres gekittet. Marke: Rad und eingeritzte Nr. 90. Höhe 14 cm.

364 DAMM-FIGUR. Mädchen mit Korb. Weißer Rock mit blauem Saum und blauen Blüten, rotes Mieder, blaßgrünes Kopftuch. In der rechten, gesenkten Hand trägt sie einen Henkelkorb. Die erhobene Linke hält sie beschattend vor die Augen. Henkel des Korbes abgebrochen. Marke: Rad und eingeritzte Nr. 189. Höhe 13 ½ cm.

365 SCHÄFERGRUPPE. Verliebtes, junges Paar in farbig dekorierten Kostümen, karessierend neben Baumstumpf sitzend. Das Mädchen hält eine Laute. Rechts und links Lamm bezw. Hund. Mit Höchster Marke. Höhe 14 cm.

366 GRUPPE von vier Putten und einem Geisbock. Einer reitet auf ihm, der zweite zieht ihn an einer Blumenkette, während die beiden anderen nebenher ihr Spiel treiben. Farbig dekoriert. Auf vergoldetem Bronzesockel. Ein Horn abgebrochen. Französisch mit Sèvreszeichen. Höhe 30, Länge 37 cm

367 GRUPPE: Raub der Proserpina. Pluto mit dunkelroter Schärpe in eilig schreitender Stellung, die sich wehrende Proserpina auf der Schulter tragend. Farbig dekoriert. Einzelheiten bestoßen. Modernes Meißen. Höhe 27½ cm.

368 Ein Paar große MUSIKANTEN-FIGUREN. Mann mit Dudelsack, gelber zerrissener Hose, violettem Rock, schwarzem Dreispitz. — Frau mit Drehleier, gelber Jacke, violettem Rock, grauer Schürze. Einzelnes bestoßen. Mit Höchster Marke. Höhe 36 cm.

369 GRUPPE, Entführung der Helena. Paris in Kriegsrüstung, in einem Nachen stehend, hält die fast unbekleidete Helena in den Armen. Neben ihm kniet ein Ruderknecht. Farbig dekoriert. — Nebst zugehöriger Hängekonsole, ebenfalls aus Porzellan, in durchbrochener Modellierung. Mit Ludwigsburger Marke. Höhe 28 cm.

370 Große GRUPPE von vier Putten, die sich auf einem Felsen gruppieren. Mit verschiedenen Attributen. Zwei Attribute fehlen. Weiß, ohne Dekor. Höhe 26 cm.

371 GRUPPE: Tänzerpaar. Dame in blumenbemaltem Reifrockkostüm, geführt von einem Kavalier in Zopftracht. Das Dekor besteht aus farbigen Streublümchen und violetten Streifen. Mit Marke Nymphenburg. Höhe 18½ cm.

372 PUTTENGRUPPE: Zwei Putten. Einer mit Lyra setzt dem anderen einen Kranz auf den Kopf. Farbig dekoriert. Mit Berliner Marke. Höhe 14 cm.

373 AFFENKAPELLE, 13 einzelne Figuren (1 Kapellmeister, 12 Musikanten) mit verschiedenen Instrumenten, in farbig bemalten männlichen und weiblichen Kostümen. Einzelne Gliedmaßen und Instrumente sind restauriert. Mit Schwertermarken.

374 GRUPPE: Der Raub der Europa. Es ist der Moment vor der Entführung dargestellt. Europa sitzt auf dem ruhig dastehenden Stier, den zwei Gespielinnen mit Blütenketten umwinden. Farbig dekoriert. Mit Meißener Schwertermarke. Höhe 22 cm.

375 PROMENIERENDES PAAR in blumengeschmückten Louis XV.-Kostümen, auf Muschelsockel mit Blütenketten. Farbig dekoriert. Mit Meißener Schwertermarke. Höhe 18½ cm.

376 GRUPPE: Knabe mit Gänsen. Barfüßiger Knabe in violetter Hose und blauem Rock trägt im linken Arm einen Korb mit Grünzeug, aus welchem er vier vor ihm sich drängende Gänse füttert. Marke × mit T. Höhe 12½ cm.

377 Ein Paar MEISSENER FIGUREN, Apollo und Flora. Leichte, griechische Gewandung, bei ersterem bemalt mit goldenen Blumen. Flora hält ein mit Blumen gefülltes Körbchen im rechten Arm, während die Linke eine Rose zur Nase führt. Die Apollo-Figur restauriert. Beide auf vergoldeten Bronzesockeln. Meißen um 1760. Höhe 13 cm.

378 Ein Paar PUTTENFIGUREN. Allegorien von Tag und Nacht mit entsprechenden Attributen: Fackel, Blumen, Vogel, bezw. Eule, schwarzem Schleier, Sternreif. Farbig dekoriert. Mit Meißener Schwertermarke. Höhe 17 cm.

379 Ein Paar große BISKUITFIGUREN, Faun und Mänade, mit Weinlaub bekränzt. Ersterer führt einen Weinschlauch zum Munde, letztere hält mit beiden Händen eine Traube. Französisch. Höhe 35 cm.

380 DAME AM TOILETTE-TISCH. Sie sitzt in spitzenverziertem, mit farbigen Blumen bemalten Kleid neben einem Tische, auf dem ein Spiegel steht. Mit Meißener Schwertermarke. Höhe 14 cm.

381 Zwei MEISSENER FIGUREN, farbig dekoriert. Dame in blumenbemaltem Schleppkleide mit schauspielerischer Geste. Herr als Troubadour in spitzenbesetzter, blumenbemalter Kleidung. Bei beiden Einzelnes lädiert. Höhe 22 und 23 cm.

382 DIANA mit Bogen und Köcher. Blumenbemaltes leichtes Gewand. Mit Frankenthaler Marke. Höhe 17 cm.

383 NACKTER PUTTO mit roter Schärpe, einen Blumenkorb im Arme tragend. Mit Meißener Schwertermarke. Höhe 13 cm.

384 Ein Paar kleine FIGUREN. Amor als Postillon d'amour, einen Brief haltend, und Knabe mit Beutel. Beide farbig dekoriert. Mit Meißener Schwertermarke. Höhe 9½ cm.

385 PUTTO in blauem Mantel neben Feuertopf. Neuhöchst. Höhe 9½ cm.

386 BAUER in violetter Hose und gelber Weste, die Hände auf dem Rücken verschränkt, neben Baumstamm. Mit Meißener Schwertermarke. Höhe 13 cm.

387 KNABE ALS KAVALIER in farbig dekoriertem Zopfkostüm, ein Blumenbukett tragend. Marke Rudolstadt. Höhe 10½ cm.

388 PUTTO, nackt, um Kopf und Schultern eine blaue Schärpe, in gestikulierender Haltung neben Felsblock. Farbig dekoriert. Ein Arm fehlt. Mit Höchster Radmarke. Höhe 10 cm.

389 AMOR, eine Nase drehend. Mit Pfeilköcher und grüner Schärpe. Mit Meißener Schwertermarke. Höhe 14 cm.

390 Ein Paar FIGUREN, Schäfer und Schäferin. Beide mit Flöten in farbigen Kostümen. Neben dem Schäfer liegt ein Hund, neben der Schäferin ein Lamm. Letztere trägt Früchte in der hochgehaltenen Schürze. Eine Flöte abgebrochen. Mit Meißener Schwertermarke. Höhe 16 cm.

391 JÜNGLING in leichtem, violetten, golddekorierten Gewand. Zu seinen Füßen ein Salamander in lodernder Flamme. Gekittet. Mit Berliner Marke. Höhe 18 cm.

392 Ein Paar FIGUREN, Spechte, die auf Aststümpfen sitzen, farbig dekoriert. Mit Marke Ludwigsburg. Höhe 12½ cm.

393 MÄDCHEN, Geflügel fütternd. Sie steht, einen Futterkorb im Arm, in gebückter Stellung und streut mehreren Hühnern und Tauben Futter hin. Farbig dekoriert Mit Meißener Schwertermarke. Höhe 12½ cm.

394 Ein Paar FIGUREN: Bacchus in Tänzerstellung mit flatterndem violet en Gewand. Er steht neben großer Amphora, hält in der Rechten einen Pokal, in der Linken eine Traube. — Flora neben blumengefüllter Vase mit leichtem blaugrünen Überwurf. — Gegenstücke. Mit Meißener Schwertermarke. Höhe 23 cm.

395 PUTTO mit Laute. Um die Schultern legt sich leichter gelber Mantel. Farbig dekoriert. Höhe 12½ cm.

396 NACKTER KNABE in gebogener Haltung gegen einen Baumstumpf gelehnt, in der ausgestreckten Rechten eine Ähre haltend. Farbig dekoriert. Mit Höchster Radmarke. Höhe 10 cm.

397 TRAUBENVERKÄUFERIN. Mädchen in blauem Rock, gelbem Mieder, violetter geblümter Schürze, Trauben feilbietend, die sie in der hochgenommenen Schürze trägt. Gekittet. Höhe 14½ cm.

398 SOCKEL in Form von zwei antik gewandeten Frauenfiguren, die sich im Tanze bewegen. Farbig dekoriert. Mit Marke Berlin. Höhe 24 cm.

399 NAPF, bemalt innen und außen mit chinesischen Blumen und figürlichen Darstellungen in Farben und Gold. Mit Meißener Schwerterzeichen. Durchm. 15½ cm.

400 BONBONNIERE, königsblau, Blattgolddekor, farbig gemalte Figuren und Landschaften auf Aussparfeldern. Französisch.

401 BONBONNIERE in geschweifter Form. Karmoisinroter Fond, farbig gemalter Dekor: Wappen, Embleme, Blumen. Französisch.

402 Kleine BONBONNIERE in Herzform, geschuppter roter Fond, farbig gemaltes Blumenbukett.

403 BONBONNIERE in Kleeblattform Roter Fond, der Deckel mit farbig gemaltem mythologischem Relief. Neu-Wien.

404 Achteckige BONBONNIERE, königsblau, auf dem Deckel farbig gemalte Watteauszene. Französisch.

405 Ovale SCHATULLE mit reichen farbig behandelten Reliefs auf Deckel und Wandung: Antike Szenen und Figuren im Capo di Monte-Stil. Bronzemontierung. Mit Marke Capo di Monte. Höhe 13 cm.

406 Runde DOSE mit reichen farbigen Reliefs auf Deckel und Seitenwandung: Mythologische Darstellungen im Capo di Monte-Charakter. Mit Marke Capo di Monte. Durchm. 16 cm.

407 Ovale DECKELDOSE, mit vergoldeter Bronze montiert. Gitterartiges Girlandendekor mit Rosenblüten in den Zwischenräumen. Französisch mit Sèvreszeichen. Höhe 8 cm.

408 Sechs MOKKATÄSSCHEN mit Unterschalen Beide mit chinesischem Landschaftsdekor in zarten Farben. Chinesisch.

409 Ein Paar FLAKONS. Laubbewachsene Baumstämme, davor Watteaupaare. Farbig dekoriert. Mit Bronze montiert. Französisch. Höhe $10^1/_2$ cm.

410 STOCKGRIFF aus Porzellan mit farbig gemalten Fratzenreliefs.

411 Ein Paar DECKELTÖPFE mit Kapuziner-Dekor. Braune Glasur mit farbigem Blumendekor auf weißen Reserven. Gekittet. Chinesisch.

412 TEEKÄNNCHEN, kugelig, mit J-Henkel und Schlangenausguß, beiderseitig farbig bemalt mit Jagddarstellungen in Landschaften. Mit Meißener Schwertermarke. Höhe $11^1/_2$ cm.

413 Sechs TASSEN mit Unterschalen, in Form von Schwänen, in naturalistischer Modellierung. Tassen sowie Unterschalen im Innern vergoldet. Biskuit. Französisch. Mit Sèvresbezeichnung.

414 WALZENTASSE mit Unterschale, vorn auf ausgespartem Felde farbig gemalte Landschaft, die übrige Fläche vergoldet. Die Untertasse nicht zugehörig.

415 Sechs kleine TASSEN mit Unterschalen, farbig bemalt mit Blumenbuketts und Watteauszenen. Mit Meißener Schwertermarken.

416 Kleiner SATZ von drei Deckelväschen und zwei Flöten. Blaudekor. Nicht ganz zusammengehörig. Chinesisch. Höhe 11 cm.

417 Sechs UNTERTASSEN mit Blaudekor. Rund. Chinesisch.

418 Neun DESGLEICHEN, sechseckig. Verschiedener Landschaftsdekor in Blau.

419 Vier TEETÄSSCHEN mit Unterschalen. Gezackte Ränder. Blumendekor in Blau. Chinesisch.

420 Sechs SAHNETÖPFCHEN in Form von Pinienzapfen, gedeckelt, blau dekoriert. Ein Knauf abgebrochen. Höhe 9 cm.

421 Sechs TEETÄSSCHEN mit Unterschalen.. Dichter Blumendekor in Blau. 3 Obertassen gekittet. Chinesisch.

422 Ein Paar BECHER mit feinem Rankendekor in tiefem Blau. Chinesisch. Höhe 11 cm.

423 Ein Paar hohe AMPHOREN mit sehr reichem Dekor an aufgelegten Reliefs und Malereien. Die beiden Widderkopfhenkel halten plastische Blütengirlanden. Auf der Vorderseite sieht

man eine feingemalte Wouwermann-Darstellung, auf die übrige Fläche verteilen sich Blumen und Schmetterlinge. Als Deckelknauf Putte mit Traube. Mit Berliner Marke. Höhe 46 cm.

424 VASE, von drei vollrund modellierten Putten gehalten, reich verziert mit plastisch aufgelegten Blütenzweigen. Farbig dekoriert. Französisch. Höhe 24 cm.

425 Ein Paar schlanke DECKELVASEN von gewundener Birnform, mit reichem, feingemaltem Blumendekor in bunten Farben und Gold. Französisch. Höhe 36 cm.

426 Ein Paar SATSUMA-VASEN. Bauchige Flaschenform mit weiten Zylinderhälsen. Das typische Dekor in Gold und Farben stellt Reiher zwischen Sumpfpflanzen dar. Höhe 31 cm.

427 Große MUSCHELKANNE von prächtig gegliederter Form, bemalt mit europäischen Blumen in Bunt und mit Landschaftsbildern in Braun. Gekittet. Französisch. Höhe 40 cm.

428 Birnförmige SATSUMA-VASE mit Deckel: Blumen und fliegende Vögel vor landschaftlichem Hintergrund in Farben und Gold. Als Deckelknauf sitzender Löwe. Höhe 42 cm.

429 Kleine EMPIRE-VASE aus gebräunter und vergoldeter Bronze: Antikisierende Urne auf rundem Sockel. Höhe 12 cm.

430 BIRNVÄSCHEN, dekoriert mit Blumen, Vasen und Geräten in Blau mit Gold und Bolin. Deckel nicht zugehörig. — Ferner: Sitzende Figur eines Asketen. Chinesisch. Höhe 13 cm.

431 WEDGWOOD-AMPHORA, das Gefäß grün mit Mianderfries, die Henkel und der Girlandenbehang in weißem Relief. Höhe 20 cm.

432 WEDGWOOD-DOSE, Walzenform mit flachem Deckel. Violetter Fond mit weißen Reliefs: Antikisierende Genien und Putten in ornamental begrenzten Feldern. Höhe $14^1/_2$ cm.

433 Ein Paar PORZELLANVASEN, zylindrisch, weiße Krakeléglasur, vergoldetes Drachenrelief, unten schwarzes Wogenband. Chinesisch. Höhe 25 cm.

434 Ein Paar eckige SATSUMA-VÄSCHEN mit szenischem Dekor in Gold und Farben. Höhe 9 cm.

435 CHINESISCHE VASE, steilwandig, achtseitig, farbiges Dekor: Drachen zwischen stilisierten Blüten. Höhe 10 cm.

436 Zwei verschiedene VASEN, grün mit vergoldetem Reliefdekor.

437 MEISSENER TASSE mit Unterschale, farbig bemalt mit chinesischen Vögeln, Blumen, Drachen. Schwertermarke. Beide gekittet.

438 SATSUMA-SCHÜSSEL mit szenischem und ornamentalem Dekor in Gold und farbigem Schmelz auf blauem Grunde. Durchm. 31 cm.

439 ÄHNLICHE. Das Dekor auf gelblichweißem Grunde.

440 Große ovale SCHALE in reich gegliederter Muschelform, vergoldet und farbig bemalt. Sie ruht auf einem Fuß aus brauner Bronze, der einen Drachen darstellt. Französisch um 1835, wahrscheinlich Jacques Petit.

441 SATSUMA-KÖRBCHEN mit hochstehendem Henkel. Die Wandung korbartig durchbrochen. Weißgelbe Krakeléglasur, bemalt mit Blumen in buntem und goldenem Email. Höhe 15 cm.

442 Große JAPANISCHE SCHÜSSEL mit Blaudekor: Stilisierte Wogen mit Drachen. Imari. Durchm. 46 cm.

443 Ein Paar CHINESISCHE SCHÜSSELN, blau dekoriert: Zwei konzentrische Kreise von fächerartig angeordneten blumengefüllten Feldern ziehen sich um ein mittleres Rund. Durchm. 36 cm.

444 Tiefe CHINESISCHE SCHÜSSEL, Blaudekor: Im Spiegel Blumengesträuch. Um den Rand Gitterbordüre, unterbrochen durch Blumenreserven. Gekittet. Durchm. 30 cm,

445 Drei CHINESISCHE TELLER, Blaudekor: Wucherblumen mit Vogel in Landschaftsausschnitt. Durchm. 24 cm.

446 CHINESISCHER TELLER mit blauem Landschaftsdekor und Blumenzweigen. Durchm. 21½ cm.

447 Vier tiefe CHINESISCHE TELLER, Blaudekor: Blumen und Ranken, gruppiert um mittleres Rund. Etwas variierend. Durchm. 21 cm.

448 Drei gleiche CHINESISCHE SCHÜSSELN mit flach gefächertem Rand. Blaudekor: Im Spiegel Landschaftsbild, um den Rand Blumen in Feldern. Durchm. 27 cm.

449 SATSUMAGRUPPE, farbig dekoriert. Mann ein Reisigbündel auf dem Kopfe tragend. Neben ihm ein Knabe. Höhe 27½ cm.

450 Sieben MESSERGRIFFE, Porzellan, bemalt mit Landschaftsmotiven und Streublümchen. Länge 10 cm.

451 Zwei BIEDERMEIER-TELLER mit Rosenbuketts bemalt und reliefiertem Golddekor. Sächsisches Fabrikat. Durchm. 24 cm.

452 Sieben CHINATELLER famile rose, in dick aufgetragenen Emailfarben bemalt mit Chrysanthemstauden. Durchm. 24 cm.

453 Fünf kleine BECHER, zwei größere und Milchglaskümpchen. Höhe 6 und 10 cm.

454 Zwei BLUMENTÖPFE auf Unterschalen famile verte, bemalt mit vornehmen Chinesinnen auf Terrasse. Höhe 17 cm.

455 Große PORZELLANBONBONNIERE, mit reliefiertem, farbig bemaltem Dekor, mythologische figurenreiche Darstellungen. Fabrikat Capo di Monte. Höhe 16, Länge 21, Breite 16 cm.

456 CHINESISCHES SPEISESERVICE famile verte, bestehend aus ovaler Suppenterrine, zwei ovalen Schüsseln, zwei gedeckelten Schüsseln, zwei gedeckelten Terrinen mit Unterschalen, Zuckerdose, Butterdose mit Unterschale, Kaffeekanne, Milchkanne und 3 Tassen, 5 tiefen und 6 flachen Tellern, zwölf kleineren Tellern, deren 4 defekt, zwei desgleichen kleiner. Höhe der Terrine 30 cm., Durchm. der Schüsseln 26 und 18 cm.

457 CHINESISCHE KAFFEEKANNE auf drei aus Chinesenfiguren gebildeten Füßen, die Leibung bemalt in Farben und Gold und mit vorderem Ausgußkrahnen. Höhe 34 cm.

458 Ein Paar birnförmige CHINESISCHE VASEN, gekrakter Untergrund farbig bemalt, mit lebendig komponierten Kampfszenen. Höhe 25 cm.

459 Ovale FAYENCE-BLUMENSCHALE, fein bemalt, mit Araber in Landschaft. Höhe 16, Länge 30 cm.

460 Ein Paar JAPANISCHE DECKELVASEN, bemalt in Blau, Rot und Gold mit Chrisanthemstauden. Höhe 38 cm.

461 Ein Paar JAPANISCHE DECKELVASEN, die Leibung bemalt in Farben und Gold mit Blumenstauden, als Deckelknopf Fouhund. Höhe 39 cm.

462 BIEDERMEIER-GRUPPE mit Tintenfaß. Kavalier zwei Damen malend. Höhe 22 cm.

463 BIEDERMEIER-GRUPPE, Schreibzeug. Kavalier am Schreibtisch. Höhe 16 cm.

464 Ein Paar PORZELLANFIGUREN. Orientale und Türkin in hockender Stellung, farbig bemalt. Höhe 14 cm.

465 Zwölf OBER- MIT UNTERSCHALEN, roter Untergrund, in Gold bemalt mit Rosenbuketts. Pariser Fabrikat. Höhe 7 cm.

466 Zwölf BOUILLONTASSEN mit Unterschalen, bemalt mit dem Monogramm des Herzogs von Ossuna. Höhe 11 cm.

467 Zwölf KAFFEETASSEN mit Unterschalen. Ebenso. Höhe 8 cm.

468 Großer BLUMENKORB, die Leibung bildet eine chinesische Porzellankumpe mit farbigem Dekor: Figurenreiche Darstellungen aus dem Leben der Chinesen. Fuß, Henkel und Rand Goldbronze, reich ziseliert mit Palmetten. Höhe 40 cm.

469 Birnförmige JAPANISCHE PORZELLANVASE, blauer Untergrund in Rot bemalt, mit von Vogelfiguren belebten Blumenstauden. Fuß und Hals Goldbronze, montiert, die reich ziseliert mit Palmetten. Dazugehörig Holzständer. Höhe 53 cm.

470 Ein Paar achtfach abgeflachte BLUMENTÖPFE, Compagnie des Indes, Porzellan, bemalt in Blau, Rot und Gold mit dem französischen Wappenschilde und Chrysanthemstauden. Höhe 27 cm.

471 BIEDERMEIER-KAFFEESERVICE, bestehend aus Kaffeekanne, Sahnegießer, Zuckerdose, Spülnapf und 6 Tassen mit Unterschalen in Blau und Gold bemalt mit Rankenwerk. Höhe der Kannen 24 und 22 cm.

472 KAFFEESERVICE, bestehend aus Tablette, Kaffeekanne, Sahnegießer, Zuckerdose und zwei Tassen mit Unterschalen, bemalt mit mythologischen Medaillons und Rosenbuketts. Fabrikat Wien. Höhe der Kannen 17 und 10 cm.

473 Ein Paar CHINESISCHE VASEN, gekrakter Untergrund, bemalt mit Kampfszenen; seitlich Henkelansätze in Form von Bärenköpfen. Höhe 35 cm.

VI. Fayencen (Majoliken — Delft).

474 STRASSBURGER TERRINE, oval, in reichen Muschelformen, Vogelköpfe als seitliche Henkel, Birne als Knauf, der Deckel in Form eines Blattes, Schmetterling-Blüten und Muscheldekor in den typischen Farben. Gekittet. Um 1750. Höhe 18 cm.

475 SATZ von drei großen Deckelvasen. Blaues Dekor: Staffierte Seelandschaften in ornamental umrandeten Feldern. Die birnförmigen Gefäße vertikal gefächert. Die gewölbten Deckel mit Löwenknäufen. Höhe 43 cm.

476 Ein Paar FLASCHENVASEN, blau bemalt mit Hafen- und Kanallandschaften in ornamental umrandeten Feldern. Höhe 31 cm.

477 TEEKESSEL mit rundem Untersatz, von runder, gedrückter Form mit Bügelhenkel und Röhrenausguß. Blaudekor: Blumen und Bildnisse. Der Untersatz zweihenkelig. Höhe mit Henkel 27 cm.

478 Hohes SALZFASS in tischartiger Form, Blaudekor: Chinesenszenen, Korb mit Früchten, Ranken. Höhe 13 cm.

479 Viereckiges SCHÄLCHEN mit holländischem Landschaftsbild in blauer Malerei. Marke H. L. 19×19 cm.

480 Delfter HENKELKÄNNCHEN, eiförmig, mit kurzem Halse. Blaudekor: Chinesisches Landschaftsbild mit Figuren. Höhe $20^1/_2$ cm

481 DECKELTERRINE mit Unterschüssel, rund, in Muschelformen, blau dekoriert mit Blüten. Französisch.

482 FISCHSCHÜSSEL mit Unterschale. Ovale, gemuschelte Form, mit durchbrochen modellierter Mitte. Dichter, gestrichelter Blumendekor in mehreren Feldern, blau. Gekittet. Delft. Marke: De Byl.

483 Eine GLEICHE mit Unterschale. Gekittet.

484 DRILLINGSKRUG mit drei Zinndeckeln. Blaudekor: Chinesische Blumen. Höhe 11 cm.

485 Ein Paar hohe DECKELVASEN in gemuschelten Formen auf vier niedrigen Volutenfüßen. Blaudekor in einzelnen Feldern: Watteauszenen, Häfen mit Schiffen, kleine Landschaften. Eine gekittet. Französisch. Höhe 56 cm.

486 Kleine HORS D'OEUVRE-PLATTE, sechsfeldrig. Blaudekor: Chinesische Blumen. Delft. Durchm. 23 cm.

487 SCHÄLCHEN in Blattform, Blaudekor: Rosenranken, chinesische Blumen, männliche Figur. Etwas bestoßen. Französisch.

488 Ein Paar STANDLEUCHTER, zweiarmig, mit drei Tüllen, Barockform, Blaudekor: Blumen und kleine Landschaften. Ein Arm gekittet Französisch. Höhe 33 cm.

489 Ein Paar runde KÖRBE, flach, in reich durchbrochener Muschelform mit zwei Henkeln. Blaudekor: Spitzenmuster und Landschaften mit Windmühlen. Einer gekittet. Französisch.

490 Ovale SCHALE in reich durchbrochenen Muschelformen. Blaudekor: Spitzenartiges Rankenmuster, im Spiegel Landschaftsbild. Französisch. 40×27 cm.

491 Ein Paar BAYREUTHER TELLER, kleisterblau glasiert, blau dekoriert. Im ornamental berandeten Rund des Spiegels chinesische Blumen und Vogel. Um den Rand Bordüre stilisierter Blätter. Marke B. K. Durchm. 22½ cm.

492 SCHÜSSEL mit farbigem Urbino-Dekor: Im Spiegel Diana mit ihren Gefährtinnen, am Rand Chimären und Maskarons. Italienisch. Durchm. 40 cm.

493 SCHALE in Urbino-Art dekoriert. Zwei Rankenhenkel Gekittet. Durchm. 14½ cm.

494 Sehr große reich verzierte SCHÜSSEL in Urbino-Art mit plastischen Muschelreliefs und prächtigen Malereien in leuchtenden bunten Farben Im Spiegel Mutter und Kind in Landschaft, auf der übrigen Fläche Ranken und Blumen. Italienisch. Durchm. 55 cm.

495 Ein Paar kleine KANNEN aus Majolika, ringsum bemalt mit staffierten Landschaften in vorherrschend Gelb, Blau, Grün. Italienisch. Höhe 21 cm.

496 Ein Paar ITALIENISCHE VASEN mit Urbino-Dekor in leuchtenden Farben: Vorn und hinten Bildnisse in Medaillons, auf der übrigen blaugrundigen Fläche Ranken und Früchte. Zylindrische Albarello-Form. Höhe 42 cm.

497 Ein Paar DELFTER DECKELVASEN, achteckig, vertikal gefächert, gewölbte hohe Deckel. Reicher farbiger Dekor im Stile Pynackers: Chinesische Blumen. Höhe 48 cm.

498 Alter DELFTSATZ, drei Deckelvasen, zwei Flöten, sechseckiger Grundriß, Blaudekor, auf der Vorderseite: Landschaft mit Figuren und Häusern in Muschelumrahmung. Die Deckelknäufe sind sitzende Vögel. Die Deckelknäufe restauriert und gekittet. Blaumarke: Klau. Höhe 36 cm.

499 Kleiner DELFTER SATZ von drei Deckelvasen und zwei Flöten mit farbigem Dekor im Stile Pynackers. Höhe 24 cm.

500 DELFT-SCHÄLCHEN, herzförmig, Blaudekor: Bauernfamilie im Vordergrunde einer Landschaft. Restauriert.

501 Alte DELFTVASE mit Deckel, achteckige schlanke Birnform. Reicher Dekor von chinesischen Blumen und Vögeln in Blau, die Schulter mit Lappenbordüre. Löwe als Deckelknauf. Restauriert. Höhe 46 cm.

502 DELFTER TEEKANNE mit reliefertem Bügelhenkel und Röhrenausguß, Blaudekor: Chinesische Blumen. Restauriert. Höhe 23½ cm.

503 Alte DELFTVASE in Flaschenform, achteckiger Grundriß. Blaudekor: Chinesische Blumen in drei ornamental umrandeten Feldern. Lippe restauriert. Höhe 33 cm.

504 Vier gleiche alte DELFTTELLER, Blaudekor: Chinesische Blumen, im Spiegel Wucherpflanzen, um den Rand Ranken. Durchm. 23 cm.

505 Alte DELFTSCHÜSSEL mit Blaudekor: Chinesische Blumen in teppichartiger Musterung. Restauriert. Durchm. 31 cm.

506 Ein Paar ovale WANDPLATTEN mit Wulsträndern, blau bemalt mit Darstellungen nach Teniers. Höhe 39, Breite 33 cm.

507 Große FÄCHERSCHÜSSEL mit breitgelapptem, überhängendem Rande. Blaudekor. Im Spiegel: Chinesische Blumen und zwei Vasen; auf den Randfeldern: Blumen und Vögel. Altdelft. Durchm. 39 cm.

508 Alte DELFTSCHÜSSEL, Blaudekor. Im Spiegel Park mit zwei Rehen, um den Rand Viereckfelder mit chinesischen Blumen. Durchm. 35 cm.

509 Alte DELFTSCHÜSSEL, Blaudekor. Im Spiegel chinesische Vase und Blumen, um den Rand speichenartig gestellte Ranken. Gekittet. Durchm. 35 cm.

510 Ein Paar alte DELFTSCHÜSSELN, Blaudekor: Großblättrige Pflanzen. Um den Rand Bordüre chinesischer Blumen. Eine leicht gekittet. Durchm. 36 cm.

511 DELFTER FÄCHERSCHÜSSEL, blau bemalt mit chinesischen Landschaften und Figuren. Gekittet. Durchm. 35 cm.

512 Zwei PFAUENSCHWANZTELLER. Etwas variierendes Blaudekor. Durchm. 23 cm.

513 Viereckige tiefe SCHÜSSEL mit Blaudekor. Im Spiegel Hirsche zwischen Stauden, um den Rand chinesische Blumen. Delft. Am Rand gekittet. 32×26 cm.

514 DELFTER FÄCHERSCHÜSSEL, blau dekoriert: Chinesische Landschaften mit Figuren. Neuere Arbeit. Durchm. 34 cm.

515 Alter DELFTTELLER, schön gefächert, Blaudekor: Randblumen. Gekittet. Durchm. 26½ cm.

516 Ein ÄHNLICHES STÜCK, etwas kleiner. Im Spiegel Schloßansicht. Durchm. 21½ cm.

517 Altes DELFT-SCHÄLCHEN, gefächert, Blaudekor: Im Spiegel Kirche, um den Rand Ranken. Durchm. 14½ cm.

518 Ein Paar DELFTER FLÖTEN von sechseckigem Grundriß, mit Blaudekor: Landschaft mit Teniersbauer. Höhe 21 cm.

519 Alte DELFTSCHÜSSEL, Blaudekor: Regelmäßig verteilte, chinesische Blumen mit dazwischen gestreuten stilisierten Blütchen. Durchm. 35 cm.

520 Große alte DELFTSCHÜSSEL mit blauem Chinoiserie-Dekor. Im Spiegel Park mit vier Figuren. Um den Rand Figurenfelder mit Blumenfeldern abwechselnd. Gekittet. Durchm. 40 cm.

521 Alte DELFTSCHÜSSEL, Blaudekor: Chinesische Blumen auf drei konzentrische Kreise regelmäßig verteilt. Gekittet. Durchm. 35 cm.

522 Alte DELFTSCHÜSSEL, Blaudekor: Aus unterem Gehege erhebt sich ein Baum, dessen breite Krone die obere Hälfte des Spiegels einnimmt. Am Rand chinesische Blumen. Marke: De Klau. Durchm. 36 cm.

523 GEGENSTÜCK zu voriger. Genau so.

524 Alte DELFTSCHÜSSEL mit gewellter Randlinie. Blaudekor: Breitkroniger Baum, unten Gesträuch. Um den Rand Blütenbordüre. Marke: De Klau. Durchm. 34 cm.

525 Alte DELFTSCHÜSSEL, Blaudekor: Breitkroniger Baum, der aus unterem Gehege wächst. Um den Rand Ornamentbordüre. Durchm. 31 cm.

526 GEGENSTÜCK zu voriger. Gekittet.

527 Alte DELFTSCHÜSSEL, Blaudekor: Breitkroniger Baum in Umhegung, am Rand gefüllte Vierpaßfelder. Marke: De Klau. Durchm. 34½ cm.

528 Ein Paar alte DELFTSCHÜSSELN, Blaudekor: Ceres mit Füllhorn (Reifrockkostüm) im Vordergrunde einer Landschaft zwischen dichtlaubigen Bäumen. Eine leicht gesprungen. Durchm. 29 cm.

529 ÄHNLICHE SCHÜSSELN. Dasselbe Motiv in etwas veränderter Darstellung. Durchm. 31 cm.

530 Alte DELFTSCHÜSSEL mit gewellter Randlinie. Tiefblauer, lichter Dekor: Große chinesische Blumen in Ornamentfeldern. Marke $\frac{A}{\frac{TH}{26}}$ Durchm. 26 cm.

531 ÄHNLICHES STÜCK. Ohne Marke. Durchm. 26 cm.

532 GEFÄCHERTE SCHÜSSEL mit breitblättrigen Blumen in Blau mit Gelb und Grün. Delft. Durchm. 26⅓ cm.

533 Kleine PFAUENSCHWANZSCHÜSSEL, blau. Durchm. 27 cm.

534 Ein Paar DELFTER FÜNFFINGERVASEN, Blaudekor: Ceres zwischen Blumen. Höhe 16 cm.

535 Ein Paar große DELFTER FLÖTEN, achteckig, reich bemalt mit chinesischen Blumen in tiefem Blau. Höhe 35 cm.

536 Zwei verschiedene alte DELFTTELLER, Blaudekor: Chinesische Landschafts-Ausschnitte mit Wucherpflanzen. Durchm. 22½ cm.

537 ZWEI ÄHNLICHE. Durchm. 23½ cm.

538 Ein Paar alte DELFTTELLER, Blaudekor: Zwei blumengefüllte konzentrische Kreise, um den Rand Bordüre mit Blumen. Durchm. 24 cm.

539 MODELL des Löwen-Brunnens aus der Alhambra, Stuck: Löwen eine Schale haltend. Höhe 30 cm.

540 TERRACOTTA-GRUPPE, Ismael in der Wüste am Boden liegend, neben ihm Gefäß. Bezeichnet: Ag. Claramunt Martinez 1890. Höhe 40, Länge 75 cm.

541 FAYENCEVASE, die ausgeschweifte Leibung bemalt mit Rosenbuketts. Gekittet. Höhe 15 cm.

542 Achteckige MAJOLIKAPLATTE, Madonna mit dem Kinde in Palmettenumrahmung. Höhe 35, Länge 30 cm.

543 Ein Paar SPANISCHE MAJOLIKAFLASCHEN, der lange Hals in Tierkopf endigend, farbig bemalt. Höhe 18 cm.

544 Herzförmige FAYENCEBLUMENVASE mit drei röhrenförmigen Halsansätzen, blau bemalt mit Blumenranken. Fabrikat Delft. Höhe 25 cm.

545 Hohe SPANISCHE MAJOLIKAVASE, die birnförmige Leibung vorherrschend in Gelb und Blau bemalt mit figuralen Darstellungen; seitlich frei aufliegende Bandschleifen. Höhe 45 cm.

VII. Arbeiten aus Kristall, Glas und Ton, Textile. Diverses.

546 Ein Paar große TAFELLEUCHTER aus Kristall mit vergoldeter Bronzemontierung, mit sehr reichem Prismenbehang. 12 Arme in zwei Stockwerken. Höhe 90 cm.

547 KRISTALLFLAKON, geschliffen, mit Silber montiert. Länge 11 cm.

548 Sehr hohe schlanke GLASVASE in Form eines Blütenkelches aus durchsichtigem und opakem Glase, gelb, grün und weiß. Höhe 95 cm.

549 Birnförmige VASE von Daum, Nancy: Dickes grün und rot durchscheinendes Glas, ringsum geschnitten mit stilisiertem Landschaftsbild, wobei die Einzelheiten graviert sind. Unter dem Boden bezeichnet: DAVM NANCY. Höhe 15 cm.

550 KANNE nebst 12 kleinen Kelchgläsern in venezianischer Laticinio-Technik. Wasserhelles Glas, ganz durchzogen von wellenartig bewegten opakweißen Fäden. Stöpselknauf und Henkel der Kanne in Form von freimodellierten Delphin- bzw. Seepferdchenfiguren, ebenso die Schäfte der blütenartigen Kelchgläser. Sehr dünnes, leichtes Glas. Venezianisch.

551 DECKELPOKAL, flacher mit Palmetten geschliffener Fuß, dockenförmiger, fazettierter Schaft, glockenförmige Kuppe, geschnitten ringsum mit fortlaufender figürlicher Darstellung: Schmiede Vulkans mit vier Figuren, daneben Venus mit Amor. Höhe 31 cm.

552 Hoher HUMPEN im altdeutschen Stil mit reicher Bemalung in Weiß. Höhe 33 1/2 cm.

553 LIKÖRSERVICE in Mahagoni-Kasten: Zwei Flaschen, drei Gläser. (Unvollständig.)

554 Moderne GLASVASE mit schöner Iris, inkrustiert mit silberner Ranke. Höhe 21 cm.

555 GLASVASE, beiderseitig gedrückte Kugelform, schlanker Hals, ornamental bemalt mit bunten Emailfarben. Persisch. Höhe 17 1/2 cm.

556 VENEZIANISCHE GLASVASE. Zweihenkelige Urne auf Dockenschaft. Fuß lädiert. Höhe 37 cm.

557 Zwei verschiedene VENEZIANER GLÄSER, Muschelschale auf Stengel und Delphin-Vase. Farbig.

558 VENEZIANISCHE GLASSCHALE. Muschel auf Delphinschaft. Höhe 28 cm.

559 Ein Paar VENEZIANISCHE GLASVASEN. Schmale, spitze Form mit Seepferdchenrelief. Höhe 37 cm.

560 VENEZIANISCHES GLAS. Grüner Blütenkelch auf Drachen- und Delphin-Schaft. Höhe 32 cm.

561 VENEZIANISCHE GLASSCHALE. Breiter Blütenkelch auf reich gegliedertem Schafte. Höhe 30 cm.

562 Zwei verschiedene TABAKSFLÄSCHCHEN aus farbigem Glase, übertragen mit Blumen. Chinesisch.

563 Eine Anzahl ROSENKRÄNZE und Teile derselben mit Glasperlen etc.

564 FLAKON. Violette Blumen sind aus hellem Fond geschnitten. Bezeichnet: Gallé. Höhe 15 cm.

565 DOPPELFLAKON mit Metallverschluß. In Lederetui. Länge 10 cm.

566 FLÄSCHCHEN, überfangen mit roten Ranken auf opakweißem Grunde. Flaschenkürbisform. Japanisch. Höhe 9 cm.

567 Sechs BÖHMISCHE BECHER, Glas mit reliefiertem Dekor. Höhe 9 cm.

568 BADEBECHER in rotem Überfangglas, geschliffen mit Ansichten von Ems. Höhe 12 cm.

569 Elf gekantete GLASBECHER in Gold bemalt, mit Kostümfigürchen in Landschaft. Höhe 7 cm.

570 Drei GLASPOKALE, der konische Kelch geschliffen mit dem bayrischen Wappenschilde. Höhe 15 cm.

571 Sechs GLASBECHER, die gekantete Leibung geschliffen mit Wappenschild. Zwei defekt. Höhe 8 cm.

572 DECKELTERRINE aus Ton, rund, rotbraun glasiert, ringsum mit reichem Frucht- und Rankenwerk in hohem Relief, das farbig emailliert ist. Deckelrand defekt. Niederrheinisch, 18. Jahrhundert. Höhe 21, Durchm. 33 cm.

573 KONKOZANYAKI-VASE, walzenförmig. Verlaufender Dekor in leuchtend blauem, gelbem, grünem Schmelz: Drachen zwischen stilisierten Wogen. Chinesisch. Höhe 9½ cm.

574 KONVOLUT von Krügen. Davon 7 Früh-Siegburg, 2 römisch.

575 Ein Paar TONFIGUREN. Schildhaltende Löwen. Höhe 35 cm.

576 Ein Paar JAPANISCHE STOFFMALEREIEN, weibliche Figuren. In schwarzen, durchbrochen gesägten Holzrahmen. Höhe 120, Breite 58 cm.

577 PARAVENT in vergoldetem Stuckrahmen. Das Feld ist eine Stickerei auf gelbem Seidengrund. Im Louis XV-Stil. Höhe 100, Breite 75 cm.

578 KELIMDECKE. Rotgrundige Mitte gefüllt mit farbigem Hakenornament. 300×225 cm.

579 PERSERTEPPICH. Die ganze Mitte wird ausgefüllt durch eine Kette buntgefüllter Rauten auf schwarzem Grund. Dreifache Bordüre. 360×120 cm.

580 JAPANISCHE FUKUSA aus blauer Seide gestickt, mit Drachenschiff in Gold, Silber und Farben. 82×72 cm.

581 SKATBLOCK in Ledereinband. Länge 25 cm.

582 ZIGARRENTASCHE, gestickt mit dem Wappenschilde des Herzogs von Ossuna. Länge 14 cm.

583 ADELSDIPLOM von Franz I. für Mathuishevits. Pergament mit Wappenminiatur, eigenhändige Unterschrift Franz I. und Siegel. Sammetband. Folio.

Bücher.

584 SPÜHLER, A.: Meine Reise in Italien. Prachtband. Folio.

585 KADEN, W.: Das Schweizerland. Illustr. Prachtband. Folio.

586 SIMONS, TH.: Spanien. Illustr. Prachtband. Folio.

587 HAMERLING, R.: Amor und Psyche. Illustr. Prachtband. Folio.

588 GOSCHE, R.: Richard Wagners Frauengestalten. Illustr. Prachtband. Folio.

588a WALLRAF, A.: Historischer Festzug bei Vollendung des Kölner Domes. Große Ausgabe.

---

589 MINIATURBRUSTBILD eines älteren Herrn mit Zopfperücke, blauem Rocke und Spitzenkrawatte. Gute Elfenbeinminiatur. Höhe 3, Breite 2½ cm.

VIII. Waffen, Jagd- und Kriegsgeräte.

590 HALBRÜSTUNG aus blankem Eisen. Der Helm ist ein Schallern mit hohem, gekordeltem Kamm, zweimal aufschlägigem Sturz (mit gelochten Rosetten), Kinnschutz, geschobener Halsberge. Das Armzeug reich geschoben, mit Ellenbogenkacheln und Kampfhandschuhen, deren Fäustlinge siebenfach geschoben sind (ohne Fingerschutz). Der Brustharnisch mit Rückenstück, vorn in scharfe Gänsebauchgräte auslaufend. Der Oberbeinschutz mit fünf Geschieben. — Dazu gehört eine Hellebarde mit eckiger Klinge und langem, spitzem Haken. — Die Rüstung auf vorzüglicher Puppe mit ledernen Stulpenstiefeln. Gestell aus schwarzem Holze. Anfang 16. Jahrhundert. Höhe der Rüstung 100 cm.

591 KÜRASS aus geschwärztem Eisen. Bruststück scharf gegratet. Mit Nägeln verziert. Bruststück und Rücken nicht ganz zusammenpassend. 16. Jahrhundert.

592 KÜRASS aus geschwärztem Eisen, graviert mit Linien. Brust und Rücken nicht ganz zusammenpassend. Anfang 17. Jahrhundert.

593 RUNDSCHILD aus blankem Eisen. Mit mittlerer Spitze und Randnägeln verziert. Um die Kante zieht sich ein Kordelwulst. Durchm. 67 cm.

594 KETTENHEMD aus Eisen- und Messingringen.

595 HALSBERGE einer Rüstung, blankes Eisen, dreifach geschoben, Halswulst. 16. Jahrhundert.

596 Ein Paar HARNISCHHANDSCUHE, fünfmal geschoben, die Finger viermal geschoben. Geschwärztes Eisen. 15. Jahrhundert.

597 BIRNHELM aus geschwärztem Eisen, mit ringsum laufendem, gerade abstehendem Rand. Rosettenverzierung. 16. Jahrhundert.

598 ÄHNLICHES STÜCK, lädiert.

599 BURGUNDERKAPPE aus blankem Eisen, mit Kamm, Augenschirm, Halsberge, Wangenklappen. Mit Kannelüren verziert. Ende 16. Jahrhundert.

600 MORION aus geschwärztem Eisen, beiderseitig herausgetriebene große Lilie in blankem Eisen. Rosettenverzierung. Ende 16. Jahrhundert.

601 DEUTSCHER SCHALLERN aus blankem Eisen. Beweglicher Sturz mit drei Horizontalgraten, zwischen jedem Grat eine Reihe von vier Einschnitten. Dreifach geschobener Nackenschutz. Ende 15. Jahrhundert.

602 MORION aus blankem Eisen, sehr reich geätzt: Auf der einen Seite große, stilisierte Lilie, reich umsponnen von Rankenwerk, die andere Seite durch schräge Balken in Streifen zerlegt, von denen zwei geätzt sind, mit Drachen zwischen Laubwerk. Der Kamm zeigt beiderseitig in der Mitte ein Trophäenfeld, umsponnen von Ranken. Auf dem Rande die Jahreszahl ANNO 1579.

603 DEUTSCHER SCHALLERN aus blankem Eisen mit beweglichem Sturz, darin Augenschnitt. Die Mitte bezeichnet ein flacher Grat. Starke Verlängerung nach hinten. Deutsch 15. Jahrh.

604 BURGUNDERHELM aus schwerem, geschwärztem Eisen (für Belagerungen), Nackenschutz und Augenschirm flach geformt, gerade abstehend. Backenstücke. Ende 17. Jahrhundert.

605 PAPPENHEIMER KAPPE (Zischägge oder Krebsschwanz) aus blankem Eisen. Gerippte Jacke, viermal geschobener Nackenschutz, gerade abstehender Schirm, verstellbarer Nasenschutz, durchlochte Backenstücke. Anfang 17. Jahrhundert.

606 Ein zweites Stück, ähnlich

607 Ein drittes Stück, ähnlich.

607a Ein viertes Stück aus blankem Eisen.

608 BURGUNDERKAPPE aus geschwärztem Eisen. Zwiefach aufschlägiger Sturz mit Ausschnitten für Augen und Nasenlöcher, hoher Kamm, Halsberge. 16. Jahrhundert.

609 EISENHUT in Buckelform, mit breitem nach unten geschrägtem Rande, fächerartig geschwärzt, der Rand mit Nägeln verziert. 16. Jahrhundert.

610 EISENHUT, blank. Breiter, stark nach unten strebender Rand. Die Glocke geht nach oben in eine niedrige Spitze über. Wohl italienisch. 16. Jahrhundert.

611 BURGUNDERKAPPE aus geschwärztem Eisen, mit Kamm, Schirm, Halsberge, beweglichen Wangenklappen. Ende 16. Jahrhundert.

612 Ein ähnliches Stück.

613 MORION aus geschwärztem Eisen. Der untere Rand mit Rosetten verziert. Hohe Birnhelmform. Ende 16. Jahrhundert.

614 Ein ähnliches Stück.

615 EISENHUT, blank. Buckelform, spitz nach oben getrieben, breiter, schräg abstehender Rand. 16. Jahrhundert.

616 BIDENHÄNDER. Die breite, federkräftige Klinge zweischneidig, nach der abgeschrägten Spitze hin etwas erbreitert, zwei Parierdornen. Der Handschutz geschwärztes Eisen. Lange, an den beiden Enden dreifach gegliederte Parierstange mit Klingenfängern und seitlich abstehenden großen Parierringen. Der Knauf birnförmig, der Griff beledert. 16. Jahrhundert. Länge 168 cm.

617 KORBDEGEN mit spitzer Stoßklinge. Eiserner Korb reich gegliedert. Um 1600. Länge 98 cm.

618 DEGEN. Gefäß aus Eisen, die Bügel mit Doppelknoten in der Mitte, einseitiges Stichblatt mit Rankenrelief. Klinge an der Wurzel ornamental geätzt. Deutsch, Mitte 17. Jahrhundert. Länge 95 cm.

619 DEGEN. Gefäß aus Eisen, schlangenförmige Parierstange (fragmentarisch), Parierring, herzförmiger Knauf. Griff mit Leder umkleidet. 1. Hälfte 17. Jahrhundert. Länge 100 cm.

620 DEGEN. Gefäß aus Eisen. Zwei durch schräge Querstange verbundene Bügel, birnförmiger Knauf. Stichblattpaar, eins siebartig gelocht, das andere ausgebrochen, Griff umsponnen, Klinge geätzt mit Figuren und Buchstaben. Um 1600. Länge 99 cm.

621 DEGEN. Gefäß aus Eisen. Bügel in der Mitte mit Doppelknoten, Stichblattpaar durchlocht, Griff umsponnen. Auf der Klinge beiderseitig eingeschlagen Wolfspaar und Buchstaben INTI DOMNNI. Passau um 1600. Länge 97 cm.

622 DEGEN. Gravierte Klinge mit Sprüchen, bayerischem Wappen und Jahreszahl 1714 (unten abgebrochen). Gebogene Parierstange, einseitiges Stichblatt aus Eisen, Griff aus Holz. Um 1714. Länge 72 cm.

623 DEGEN. Gefäß aus Eisen. Die beiden durch schräge Querstange verbundenen Bügel haben in der Mitte knotige Verdickungen, Knauf birnförmig. Die beiden Stichblätter geschnitten mit Burgansichten in hohem Relief. Klinge ornamental geätzt. Um 1600. Länge 84 cm.

624 KORBDEGEN mit schmaler Stoßklinge. Der Korb mit gesiebtem Stichblattpaar aus Eisen. Der Griff mit Draht umsponnen. Um 1600. Länge 93 cm.

625 Kurzer DEGEN. Die Klinge auf der einen Seite hochgegratet, auf der anderen gefurcht. Stichblatt, Bügel und Knauf aus Eisen, ersteres ornamental geschnitten. 17. Jahrhundert. Länge 83 cm.

626 KORBSCHWERT mit leicht gebogener, breiter Klinge. Darauf eingeschlagene Marke. Korb lädiert. Anfang 17. Jahrhundert Länge 88 cm.

627 KORBSCHWERT mit säbelartig gebogener Klinge, die in der oberen Hälfte reich geätzt ist, mit Sinnsprüchen und Bildnissen. Der eiserne Korb reich gegliedert (etwas lädiert). Um 1600. Länge 90 cm.

628 KORBSCHWERT mit breiter, flacher Klinge, Korb mit reliefertem Stichblatt, Daumenring, eiförmiger Knauf in Eisenschnitt. Anfang 17. Jahrhundert. Länge 102 cm.

629 KORBSCHWERT mit säbelartiger, gebogener Klinge. Der Korb aus Bronze. Klinge abgebrochen. Mitte 17. Jahrhundert. Länge 84 cm.

630 KORBSCHWERT. Der schöngegliederte Korb, das gesiebte Stichblattpaar, der birnförmige Knauf aus Eisen, der Griff aus Holz. Breite Klinge mit eingeschlagener Marke. Anfang 17. Jahrhundert. Länge 89 cm.

631 KORBSCHWERT. Das Gefäß in Eisen geschnitten, das Stichblattpaar gesiebt. Die Klinge mit Passauer Wolfsmarke und Zahl 1414. Um 1600. Länge 95 cm.

632 KORBSCHWERT mit säbelartig gekrümmter Klinge. Der gegliederte Korb in Eisen geschnitten. Der Griff aus Holz. Klinge später. Anfang 17. Jahrhundert. Länge 102 cm.

633 KORBSCHWERT. Der reichgegliederte Korb aus Messing, der Knauf geschnitten in Form eines Tierkopfes, Griff aus Holz. Lange, flache Klinge. 17. Jahrhundert. Länge 102 cm.

634 RUNCA (Ronsart, Roncone). Breite, flache Klinge, dreieckige, rechtwinkelig abstehende Ohren. Eingeschlagene Meistermarke S. Um 1500. Länge mit Schaftbändern 101 cm.

635 Großes SCHLACHTSCHWERT. Gefäß Eisen. Gerade, lange Parierstange, die nach beiden Seiten in verdickte Zapfen ausläuft, in der Mitte von flach ausladenden Parierringen begleitet. Breiter, herzförmiger Knauf. Griff mit Leder umkleidet. Breite, flache Klinge. Mitte 16. Jahrhundert. Länge 115 cm.

636 SCHWERT. Das eiserne Gefäß reich in Eisen geschnitten, vorwiegend mit Laubwerk, besonders schön das durchbrochene Stichblattpaar und der Knauf. Breite, spitz zulaufende Klinge etwas geätzt. Ende 16. Jahrhundert. Länge 104 cm.

637 SCHWERT. Eisernes Gefäß: Doppelbügel durch Querstange verbunden, birnförmiger Knauf, mit Laubwerk getriebenes Stichblatt, Griff mit Silberdraht umsponnen. Breite, flache Klinge mit eingeschlagener Marke 1. Hälfte 17. Jahrhundert. Länge 102 cm.

638 SCHWERT mit breiter, flacher Klinge und eisernem Gefäß: Zwei durch schräge Querstange verbundene Bügel, eiförmiger Knauf, herzförmiges mit Laubwerk getriebenes Stichblatt. Mit eingeschlagener Marke. Anfang 17. Jahrhundert. Länge 99 cm.

639 SCHWERT. Eisernes Gefäß: Bügelpaar, Birnknauf, einseitiges Stichblatt mit Laubwerk, Griff mit Draht umsponnen. Breite Klinge mit eingeschlagener Marke. Anfang 17. Jahrh. Länge 98 cm.

640 SCHWERT, die breite, spitz zulaufende Klinge in der Blutrinne die Bezeichnung des italienischen Schwertfegers: JOHANNI PICHINNIO. Das Gefäß Eisen: Zwei Bügel, durch Querstange verbunden, einseitiges gesiebtes Stichblatt, gegenüber Daumenring. Griff mit Leder bekleidet. Italienisch um 1600. Länge 96 cm.

641 SCHWERT, mit späterer Säbelklinge. Gefäß aus Eisen, mit Ausnahme des Stichblattes und des Knaufes, die aus ornamentiertem Messing sind. Zwei Bügel mit verbindender Querstange, Daumenring. 17. Jahrhundert. Länge 95 cm.

642 SCHWERT. Griff, Tierkopfknauf, Stichblatt aus Messing, Bügelpaar aus Eisen, kurze einschneidige Klinge. Mitte 17. Jahrhundert. Länge 83 cm.

643 Kurzes SCHWERT. Breite Klinge, Blutrinne bis zu dreiviertel der Länge, Gefäß Eisen, geschnitten mit Ornamenten. Abwärts gekrümmte Parierstange, S-förmig geschwungener Bügel, kantiger Knauf. Holzverschalung des Griffs fragmentarisch. Mit eingeschlagener Marke. 2. Hälfte 16. Jahrhundert. Länge 67 cm.

644 SCHWERT. Breite, doppelschneidige Klinge, abwärts gekrümmte Parierstange, aufwärts gebogenes, einseitiges Stichblatt, das mit Rankenwerk in durchbrochener Arbeit geschnitten und geätzt ist. Griff mit Draht umsponnen. Anfang 17. Jahrhundert. Länge 90 cm.

645 SCHWERT mit breiter, flacher Klinge, Gefäß in Eisen. Zwei Bügel durch Querstange verbunden, eiförmiger Knauf. Das einseitige Stichblatt geschnitten mit Laubwerk. Anfang 17. Jahrhundert. Länge 99 cm.

646 SCHWERT mit breiter, flacher Klinge. Das Gefäß aus Eisen: Zwei verbundene Bügel, eiförmiger Knauf. Auf der Klinge eingeschlagene Marke. Anfang 17. Jahrhundert. Länge 98 cm.

647 SCHWERT mit breiter, spitz zulaufender Klinge. Gefäß aus Eisen: Ein Bügel, ein Paar Stichblätter, die mit Laubwerk reliefiert sind, birnförmiger Knauf, hölzerner Griff. Um 1600. Länge 96 cm.

648 SCHWERT. Gefäß aus Eisen. Doppelbügel, einseitiges Stichblatt, Birnknauf. Breite Klinge mit eingeschlagener Marke. Anfang 17. Jahrhundert. Länge 98 cm.

649 SCHWERT. Gefäß aus Eisen, Doppelbügel mit verbindender Querstange, zwiebelförmiger Knauf, lederumkleideter Griff, Stichblattpaar mit Laubrelief. Breite Klinge mit Wolfsmarke. Anfang 17. Jahrhundert. Länge 91 cm.

650 SCHWERT. Gefäß aus Eisen: Zwei verbundene Bügel, laubwerkverziertes Stichblatt, birnförmiger Knauf, Griff mit Silberdraht umsponnen, Breite, flache Klinge mit eingeschlagener Marke. Anfang 17. Jahrhundert. Länge 101 cm.

651 SCHWERT mit breiter Klinge, mit eingeschlagener + Marke. Gefäß Eisen: Zwei verbundene Bügel, birnförmiger Knauf, laubwerkreliefertes Stichblatt. Anfang 17. Jahrhundert. Länge 100 cm.

652 SCHWERT. Gefäß aus Eisen. Birnförmiger Knauf, zwei Bügel mit Querstange, einseitiges Stichblatt mit Laubrelief. Griff mit Draht umsponnen. Breite, flache Klinge mit eingeschlagener Marke. Anfang 17. Jahrhundert. Länge 102 cm.

653 SCHWERT mit breiter Klinge. Gefäß aus Eisen, zwei durch Querstange verbundene Bügel, eiförmiger Knauf, herzförmiges, ornamental getriebenes Stichblatt, drahtumsponnener Griff. Eingeschlagene Marke. Um 1600. Länge 97 cm.

654 STOSSDEGEN. Griff, Bügel, schmales Stichblatt, Knauf aus Eisen. Die schmale Klinge schön geätzt, beiderseitig mit eingehämmerten Messingplättchen, darauf: EN ME FECIT. Mit nicht zugehöriger Lederscheide. Mitte 17. Jahrhundert. Länge 93 cm.

655 HIRSCHFÄNGER. Parierstange, Stichblatt, Knauf in Eisen geschnitten: Das Stichblatt mit Medusenhaupt und Rankenwerk, die Parierstange bildet nach beiden Seiten einen vollrund geschnittenen Sphinxkopf, der nach hinten in Muschelornament übergeht. Der Knauf geschnitten in Form eines Tierkopfes. Griff Ebenholz. 16. Jahrhundert. Länge 69 cm.

656 HIRSCHFÄNGER. Der Griff ist eine Geweihstange, der eiserne Bügel geht nach hinten in die Parierstange über, das Stichblatt hart an der Klinge anliegend, muschelartig in Eisen geschnitten. Die Klinge geätzt mit Jagdtieren. 17. Jahrhundert. Länge 78 cm.

657 HIRSCHFÄNGER. Klinge beiderseitig geätzt. Griff aus Holz, gedreht. 18. Jahrhundert. Länge 68 cm.

658 HIRSCHFÄNGER mit geätzter Klinge. Stichblatt, Bügel und Knauf aus Messing, geschnitten mit Jagdtieren in hohem Relief. Der Griff aus Holz. Um 1700. Länge 71 cm.

659 HIRSCHFÄNGER. Griff aus Holz, geschnitten in Form eines Tierkopfes. Schlangenartig gewundene Parierstange aus Eisen. Leichtgebogene Klinge mit doppelter Blutrinne. Mitte 17. Jahrhundert. Länge 84 cm.

660 HIRSCHFÄNGER. Reichreliefertes Gefäß aus Kupfer. Klinge an der Wurzel tauschiert. 18. Jahrhundert. Länge 60 cm.

661 JAGDDOLCH mit hochgegrateter Klinge. Griff Hirschhorn, Messingknauf als Eberkopf modelliert. 18. Jahrhundert. Länge 56 cm.

662 RUSSISCHER SÄBEL mit messingmontierter Lederscheide. Das Gefäß aus Messing, der Knauf ist ein Adlerkopf. Gezähnte Klinge. Um 1810. Länge 97 cm.

663 YATAGAN mit Messinggriff und Messingscheide. — Ferner malayisches kurzes Schwert.

664 PARIERDOLCH. Griff mit Draht umsponnen. Abwärts gekrümmte Parierstange, Parierring, Knauf aus blankem Eisen. Zweischneidige, spitze Klinge mit eingeschlagener Meistermarke. Lederscheide mit Eisen beschlagen. Um 1500. Länge 33 cm.

665 PARIERDOLCH. Parierstange und Knauf aus Eisen, Griff aus Holz. Um 1500. Länge 41 cm.

666 Zwanzig PFEILE aus der Schlacht bei Worringen. Holz, mit aufgesetzten, kantigen Eisenspitzen.

667 ARTILLERISTEN-AXT mit langem Holzstiel. Die Axt selbst ist reich mit Kupfer tauschiert: Mörser, Granate, Pulverfaß und andere artilleristische Embleme. Der obere Schaft ist auf beiden Seiten mit Kanonen aus Messing eingelegt. Mit eingeschlagener Meistermarke: J K. 17. Jahrhundert. Länge mit Stiel 88 cm.

668 FUSSSTREITAXT mit langem Schaft. Die Axt halbmondförmig, am entgegengesetzten Ende als Hammer auslaufend. Die beiden Flächen der Axt geätzt mit dem ungarischen Wappen, auf den beiden Seiten der Tülle mit Z. Darunter eingeschlagene Meistermarke. Wohl ungarisch 16. Jahrhundert. Länge mit Stiel 93 cm.

669 HELLEBARDE, kurze, vierkantige Klinge, schlichtes Beil mit kreuzartiger Lochung, kräftiger, am oberen Rand gelochter Haken. Um 1500. Länge mit Schaftbändern 77 cm.

670 HELLEBARDE mit hochgegrateter Lanzenklinge. Beil und Haken vielgliedrig und gelocht. Runde Tülle. Schaft mit Troddelbehang. 16. Jahrhundert. Länge mit Tülle 50 cm.

671 HELLEBARDE. Breite, blattförmige, hochgegratete Klinge, reichgegliedertes, gelochtes Beil, ebensolcher langer Haken, runde Tülle. Mitte 16. Jahrhundert. Länge mit Tülle 48 cm.

672 HELLEBARDE. Die Klinge in lange, vierkantige Spitze auslaufend, das Beil mit etwas ausgeschweiften Seitenkanten, durchlocht, der Haken schnabelförmig. Mit eingeschlagener Marke (X). Um 1500. Länge mit Schaftbändern 100 cm.

673 HELLEBARDE. Lange, vierkantige Klinge, das Beil an den Seitenkanten stark ausgebuchtet und ebenso wie der Haken gelocht. Mit eingeschlagener Marke. Um 1500. Länge mit Schaftbändern 133 cm.

674 HELLEBARDE. Lange, vierkantige Klinge, geschweiftes, gelochtes Beil, schnabelförmiger Haken. Anfang 16. Jahrhundert. Länge mit Schaftbändern 100 cm.

675 HELLEBARDE. Breite, hochgegratete Lanzenklinge, kleines Beil, schnabelförmiger Haken. Schaft mit Troddel. 16. Jahrhundert. Länge mit Tülle 43 cm.

676 HELLEBARDE. Allseitig geschweiftes Beil, schnabelförmiger Haken, beide gelocht. Sehr lange, vierkantige Klinge. Mit Meistermarke Mitte 16. Jahrhundert.
Länge mit Schaftbändern 116 cm.

677 HELLEBARDE. Sehr lange, vierkantige Klinge, gegliedertes, allseitig geschweiftes Beil, muschelförmiger, an den Kanten ausgeschnittener Haken, Haken und Beil gelocht. Auf dem Haken eingeschlagene Marke A. Anfang 16. Jahrhundert.
Länge mit (sehr kurzen) Schaftbändern 86 cm.

678 HELLEBARDE. Lanzenförmige, hochgegratete Klinge, kurzes, ausgeschnittenes Beil, langer, gelochter Haken. 16. Jahrhundert. Länge mit Tülle 43 cm.

679 HELLEBARDE mit sehr langer, vierkantiger Klinge, ausgeschnittenem ×förmig gelochtem Beil und ebenfalls ausgeschnittenem, kreuzartig gelochtem Haken. 1. Hälfte 16. Jahrhundert.
Länge mit Schaftbändern 154 cm.

680 HELLEBARDE. Zweispitziges, bogenförmig ausgeschnittenes, gelochtes Beil, schnabelförmiger Haken, vierkantige Klinge. Mitte 16. Jahrhundert. Länge mit Schaftbändern 108 cm.

681 HELLEBARDE. Vierkantige Klinge, allseitig geschweiftes, gelochtes Beil, schnabelförmiger, gelochter Haken. Auf dem Haken die Meistermarke. Anfang 16. Jahrhundert.
Länge mit Schaftbändern 73 cm.

682 HELLEBARDE mit sehr langer, vierkantiger Klinge. Ausgeschnittenes, gelochtes Beil, gelochter Haken. Anfang 16. Jahrhundert. Länge mit Schaftbändern 135 cm.

683 HELLEBARDE. Sehr lange, vierkantige Klinge, bogenförmig ausgeschnittenes, gelochtes Beil, dreieckiger Haken. Mit eingeschlagener Meistermarke. Mitte 16. Jahrhundert.
Länge mit Schaftbändern 139 cm.

684 HELLEBARDE mit lanzenförmiger Klinge; durchlochtes Beil, an den beiden Kanten vielfach ausgeschnitten, schnabelförmiger, ebenfalls ausgeschnittener Haken. Auf diesem die Meistermarke. Anfang 16. Jahrhundert. Länge mit Schaftbändern 75 cm.

685 DEUTSCHE PARTISANE (böhmischer Ohrlöffel). Lange, breite, nach vorn spitz zulaufende Klinge, dreieckige, scharf abstehende Ohren. Mit eingeschlagener Marke. 15. Jahrhundert.
Länge mit Schaftbändern 110 cm.

686 PARTISANE. Breite Klinge, aufwärts gekrümmte, gelochte Ohren, achteckige Tülle. Mitte 16. Jahrhundert. Länge mit Schaftbändern 82 cm.

687 PARTISANE. Breite, kurze, blattförmige Klinge mit gelochter Wurzel, kurze mit Profilen geschnittene Parierstange. Die eckige Tülle von Wulstringen umzogen. 16. Jahrhundert.
Länge mit Tülle 37 cm.

688 LANZE mit kurzer, hochgegrateter Klinge, die beiderseitig mit Trophäen geätzt ist. Die gekantete Tülle ist mit Laubwerk geätzt. Die oberen Zweidrittel des Schaftes geflammt. 16. Jahrhundert Länge mit Tülle 23½ cm.

689 LANZE mit breiter, spitz zulaufender Klinge, die aus einer von drei Profilringen umspannter Tülle wächst. 17. Jahrhundert. Länge mit Schaftbändern 46 cm.

690 LANZE mit schmaler, kurzer, hochgegrateter Klinge, die aus kugeliger Wurzel wächst. Der Schaft bis zu zwei Dritteln mit braunem Plüsch bekleidet und reich mit Messingnägeln beschlagen. 17. Jahrhundert. Länge mit Tülle 28 cm.

691 LANZE mit kurzer, breiter Klinge. Die Tülle reich profiliert. Um 1600.
Länge mit Tülle 35 cm.

692 LANZE mit kurzer, dreiseitiger Klinge und profilierter Tülle. 16. Jahrhundert. Länge 24 cm.

693 Zwei verschiedene LANZEN. Der Schaft der einen von Riemen umzogen. 17. Jahrhundert.

694 LANZE mit schmaler, hochgegrateter Klinge. Die Tülle ringsum golden tauschiert. Der Schaft in ganzer Länge mit gepreßtem, altem Plüsch umkleidet, oben mit Troddelbehang. 16. Jahrhundert. Ganze Länge 215 cm.

695 LANZE, rhombenförmig, beiderseitig hochgegratet. 17. Jahrhundert. Länge mit Schaftbändern 70 cm.

696 SAUFEDER. Breite, blattförmige Klinge mit hohem Grat. Eingeschlagene Meistermarke. 16. Jahrhundert. Länge mit Tülle 38 cm.

697 Ein Paar imitierte STREITHÄMMER aus Holz.

698 KANDARE aus blankem Eisen, mit gebrochenem Gebiß. Das Gestänge schön geschweift und geschnitten. 16. Jahrhundert.

699 KANDARE aus geschwärztem Eisen, mit gebrochenem Gebiß. Das reich gegliederte Gestänge durchbrochen in Eisen geschnitten. 16. Jahrhundert.

700 KANDARE aus blankem Eisen, mit gebrochenem Gebiß. Das Gestänge schön geschnitten, zum Teil in durchbrochener Arbeit. 16. Jahrhundert.

701 KANDARE mit gestacheltem Drehzungengebiß. Das Gestänge geschweift. 16. Jahrhundert.

702 Ein Paar SPOREN in Eisenschnitt, sehr fein geätzt, mit Laubwerk. Um 1700.

703 Zwei verschiedene SPOREN in reichem Eisenschnitt. 17. Jahrhundert.

704 Ein Paar SPOREN in Eisenschnitt, mit siebenzackigem Stern. 18. Jahrhundert.

705 Ein Paar STEIGBÜGEL aus Horn und dazugehörige Reitpeitsche.

706 Ein Paar STEIGBÜGEL aus geschwärztem Eisen. Breite, ovale Standfläche in reicher Gliederung. 16. Jahrhundert.

707 Ein Paar DAMENSTEIGBÜGEL in Form von umgekehrten Kronen, in durchbrochenem Eisenschnitt. Bei einem fehlt der Riemenring. Um 1600.

708 Ein Paar STEIGBÜGEL aus Eisen. Breite, gerillte Bänder, dreigliedrige Standfläche. 16. Jahrhundert.

709 Zwei fast gleiche STEIGBÜGEL aus Eisen. Ovale, dreigliedrige Standfläche. 16. Jahrhundert.

710 Ein Paar DAMENSTEIGBÜGEL aus geschwärztem Eisen, geschnitten in Form von umgekehrten Kronen. 16. Jahrhundert.

711 Drei verschiedene STEIGBÜGEL in Eisenschnitt. 16. Jahrhundert.

712 Drei verschiedene STEIGBÜGEL aus Eisen. Die ovalen Standflächen in Kreuzgliederung. 16. Jahrhundert.

713 Zwei verschiedene, große STEIGBÜGEL in Eisenschnitt. 16. Jahrhundert.

714 Zwei fast gleiche STEIGBÜGEL aus Eisen. Ovale, viergliedrige Standfläche. 16. Jahrhundert.

715 Ein Paar STEIGBÜGEL aus geschwärztem Eisen. Breite, rostartige Standfläche. 16. Jahrhundert.

716 Ein Paar ähnliche.

717 Zwei ähnliche, nicht ganz gleich.

718 HUNDEHALSBAND, sehr breit, aus Leder mit Messingappliken: Buckel, Löwenfratze und Buchstaben M W. Um 1700. Breite $9\frac{1}{2}$ cm.

719 STANDARTE. Brauner Sammet von Goldspitze umzogen. Rechts unten in Goldspitzeumrahmung ein gemaltes Wappen. Vergoldete Spitze. 17. Jahrhundert. 48×48 cm, Länge des Schaftes 238 cm.

720 STANDARTE. Blaue Seide, farbig gestickt mit Blumen und bemalt mit Wappenschild. Umzogen von gewirkter Borte. Vergoldete Lanzenspitze. 17. Jahrhundert.
51×51 cm, Länge des Schaftes 192 cm.

721 Zwei POSAUNEN. Um den Trichterrand geätzt mit Ornamenten und Inschriften. Ein Mundstück fehlt. 18. Jahrhundert.

722 Zwei WALDHÖRNER aus Messing. Der Rand des einen mit Blumen geätzt Ein Mundstück fehlt. Um 1700.

723 Ein Paar WAPPEN in Holz geschnitzt und farbig gefaßt. Das eine zeigt im Felde einen springenden Stier in hochgestellter Halbfigur, das andere in zwiegeteiltem Felde Kleestengelpaar (?) bzw. Greif. Beide in Rollwerkschilden mit reichem Laubwerk, Helmzier und Bekrönung. Das Ganze umrahmt von Lorbeerkränzen. — Gegenstücke. Oval. Um 1600.
Höhe 57, Breite 53 cm.

724 Großes WAPPEN in Holz geschnitzt und farbig gefaßt. Allianzwappen. Gevierter Schild. Links unten und rechts oben hochstehender Hund mit Menschengesicht. Links oben und rechts unten gefiederter Pfeil schräg gestellt. Auf dem großen Schild ein kleiner mit Kleestengelpaar Reiches Laubwerk, zwiefache Helmzier. — Achteckig. Um 1600.
Höhe 103, Breite 103 cm.

725 STEIN- UND KUGELARMBRUST, „Balester". Der Schaft Holz, oben in großem Bogen ausgeschweift, mit stark vortretender Handruhe, unten in Profilknauf auslaufend. Die Gabel des Kornes, das Visier, der Abzugsbügel Eisen, sehr zierlich geschnitten. Sehne fehlt. Französisch. 16. Jahrhundert. Länge 92 cm.

726 TROMBLON, der eiserne Lauf mit Messing reich tauschiert. Das Steinschloß lädiert. Um 1700.
Länge 50 cm.

727 Zwei ORIENTALISCHE PISTOLEN mit reich graviertem Messingbeschlag. Feuersteinschloß (das bei einer fehlt) verschieden. 18. Jahrhundert. Länge 52 cm.

728 Ein Paar STEINSCHLOSSPISTOLEN mit Messingbeschlag. Um 1700. Länge 35 cm.

729 Ein Paar kleine STEINSCHLOSSPISTOLEN. Am Lauf eingeschlagene Meistermarke. Um 1700.

730 Ein Paar kleine STEINSCHLOSSPISTOLEN, Schloß und Messingbeschlag graviert. 18. Jahrhundert. Länge 25 cm.

731 Ein Paar STEINSCHLOSSPISTOLEN mit verziertem Messingbeschlag. 18. Jahrhundert.
Länge 38 cm.

732 Drei verschiedene PISTOLEN, davon zwei mit Steinschlössern, eine mit Zündhütchenschloß. 17. und 18. Jahrhundert.

733 RADSCHLOSSPISTOLE mit geschnitztem Schaft. 16. Jahrhundert. Länge 60 cm.

734 Ein Paar kleine PISTOLEN mit graviertem Messingbeschlag. Feuersteinschloß. Mitte 18. Jahrhundert. Länge 30 cm.

735 Drei verschiedene, kleine STEINSCHLOSSPISTOLEN mit verziertem Messingbeschlag. Um 1700.

736 PULVERHORN. Stierhorn, mit Messing und Holz montiert. 17. Jahrhundert.

737 PULVERHORN aus Horn, in Form eines Fischkopfes. Die Flächen sehr reich geschnitzt mit Jagdtieren, Hunden, Wappen, Ornamenten. Der Boden aus Bein ornamental geschnitzt. Der Fischkopf mit farbigen Glasaugen. 17. Jahrhundert. Länge 25 cm.

738 PULVERHORN. Geweihstamm mit blankem Eisen montiert, graviert mit aristokratischem Paar in Zeittracht, von Ranken umsponnen. Ende 16. Jahrhundert. Länge 22 cm.

739 PULVERHORN aus Horn, mit Holz und Messing montiert. Um 1700. Länge 40 cm.

740 PULVERHORN aus Bein, reich geätzt mit Rankenwerk. — Ferner: Kleines Pulverhorn aus Horn. 18. Jahrhundert.

741 Großes PULVERHORN aus Holz, in Form eines mehrfach gewundenen Schlauches. Dreifach durch kräftige Profile gegliedert. Mit braunem Leder bekleidet, das geschnitten ist mit geometrischem Ornament. 17. Jahrhundert. Länge 60 cm.

742 PULVERHORN, schneckenartig gewunden. Holz mit schwarzem Leder bezogen. Die untere Fläche und der Stöpsel mit Bein und Horn verziert. 17. Jahrhundert.

743 PULVERHORN aus Horn, beiderseitig reich graviert mit Rankenornament, Jagdtieren und mit der Legende vom heiligen Hubertus. Um 1750. Länge 25 cm.

744 PULVERFLASCHE, dreieckig, geschweifte Kanten. Holz mit Plüsch bezogen und mit geschwärztem Eisen beschlagen. 17. Jahrhundert.

745 Ein ähnliches Stück, defekt.

746 PULVERFLASCHE aus Holz, mit geschwärztem Eisen beschlagen. Eckig, auf beiden Seiten abgeplattet. 17. Jahrhundert.

747 Großes PULVERHORN mit Leder umkleidet, Mündung aus Bein, mit Beinstöpsel 17. Jahrhundert. Länge 49 cm.

748 Zwei verschiedene PULVERHÖRNER aus Bein, geätzt mit Ornamenten und Figuren. Eins defekt. 18. Jahrhundert.

749 SCHLEIFSTAHL, geometrisch geätzt. Der Griff mit Messing- und Beinreifen. 17. Jahrhundert. Länge 45 cm.

Nachtrag.

Diese Nummern werden unter den betreffenden Abteilungen versteigert

750 STOLLENSCHRANK. Eichenholz. Das Unterteil offen mit vier pilasterförmigen Füßen. Der Oberteil durch Schublade und 2 Türchen verschlossen, die geschnitzt mit Reiterfiguren und Palmetten. Die Klappe mit Jahreszahl 1660. Die vorspringende Kappe mit Löwenkopf. Höhe 140, Länge 210, Tiefe 55 cm.

751 Große HOLLÄNDISCHE HAUSUHR. Eichenholz, der Kasten mit Palmetten, das Zifferblatt Messing. Zinn und Eisen, graviert, mit Laubwerk und verschiedenen Bronzeappliken verziert. Am oberen Ende automatisch bewegliche Schiffe, in Ölfarbe bemalt. 18. Jahrhundert. Höhe 270 cm.

752 HAUSUHR, poliert. Der Kasten mit schwarzer Leistenverzierung, das Zifferblatt Messing, mit vergoldeten Appliken verziert. Der Aufsatz dachförmig zugespitzt und durchbrochen geschnitzt. XVIII. Jahrhundert. 260 cm.

753 HAUSUHR aus Eichenholz, reich geschnitzt im Aachen-Lütticher Stil.

754 Großer TEPPICH.

755 Ein PERSISCHER TEPPICH.

756 Ein PERSISCHER TEPPICH.

757 ZINNKANNE.

758 Vierteilige DELFTER GARNITUR, neuerer Arbeit.

759 Zwei imitierte RÖMERGLÄSCHEN.

760 Zwei emaillierte GLÄSER, neuerer Arbeit.

RHENANIA-DRUCKEREI, BONN.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library

*Purchased with income from
the Jacob S. Rogers Fund*